INFORME DE ACTIVIDAD CANTAGALLO

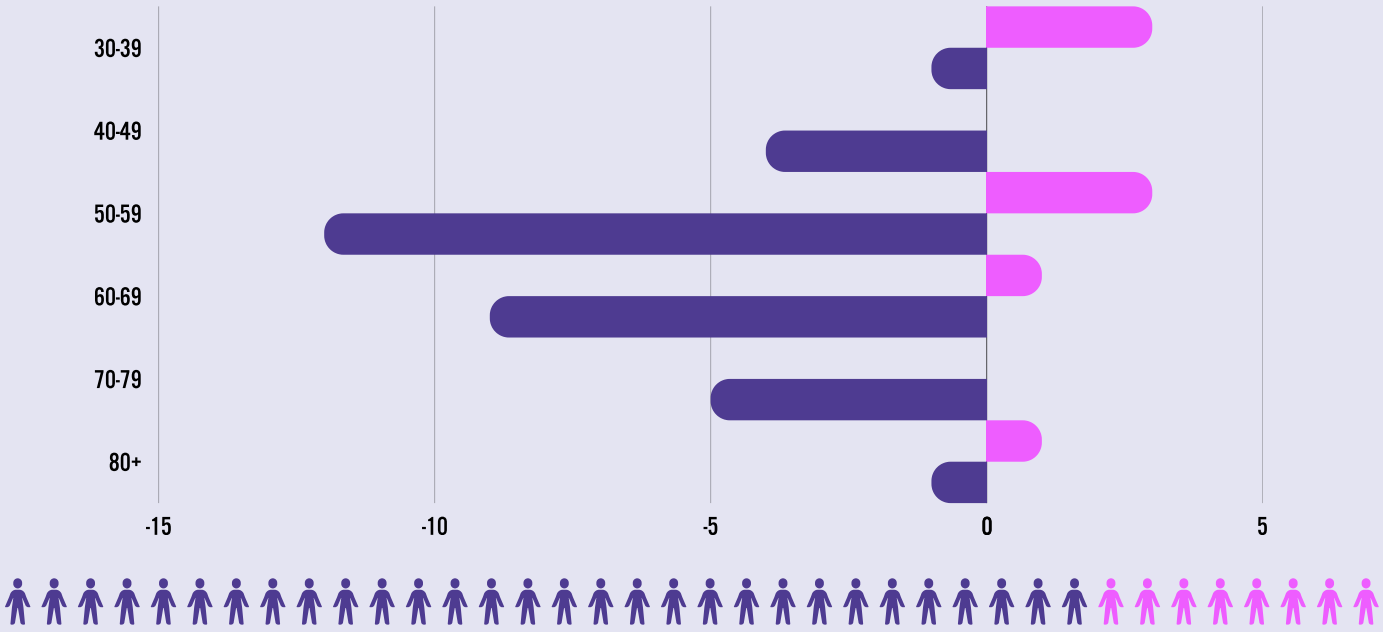
FECHA DE REALIZACIÓN DE LA ACTIVIDAD: LUNES 15 DE SEPTIEMBRE DE 2025

LUGAR: CASA DE LA CULTURA DEL MUNICIPIO

NÚMERO DE PARTICIPANTES: 40 ASISTENTES

DESCRIPCIÓN DE LA POBLACIÓN ASISTENTE

Durante la actividad se contó con la participación de 40 personas, de las cuales 32 fueron hombres y 8 mujeres. La totalidad de los y las asistentes eran mayores de 32 años. El grupo etario más representativo correspondió a las personas entre 50 y 59 años, seguido por el grupo de 60 a 69 años. Es relevante destacar la presencia de dos adultos mayores de más de 80 años, lo que evidencia el interés de esta población en los procesos de memoria y patrimonio.



El 46% (16) de los y las participantes se autorreconocieron como parte del grupo étnico Negro, Afrocolombiano, Raizal o Palenquero. Se registró la participación de una persona que se autorreconoce como indígena y una persona como campesina.

El taller contó con la presencia de pertenecientes a distintas organizaciones de diferentes naturalezas como lo fueron Asociaciones de pescadores, y organizaciones de base comunitaria. AFROPESCAN, APAPAL, FUNDACION CULTURAL Y DEPORTIVA FUNDECAN, Juntas de acción comunal OFP-Organización Femenina Popular, CHREDOS, ACVC, entre otras.

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

Siendo las 9:30 a.m. Se dio início con el registro de los y las participantes, en la medida en que iban llegando a la Casa de la Cultura. A la llegada se les ofreció un saludo y la invitación a seguir, se procedió con el registro de asistencia y prosiguió con el diligenciamiento del formulario de preinscripción para aquellos que no lo hubiesen diligenciado con antelación, además se firmaron consentimientos informados y recibieron la escarapela.

El espacio inició con una armonización; una oración realizada por la señora Modesta Nieto y la Pastora. Seguido, el profesional del Ministerio de las Cultura y las Artes realizó una presentación del objetivo del taller y el contrato con la consultoría. Además dio la bienvenida, se presentó y suscitó la presentación del equipo de la consultoría.

Se dio lugar a la dinámica del taller con el ejercicio rompehielo que pretende ayudar a los y las participantes a las dimensiones de los objetos que se pretenden encontrar. A través de la narración de la história de la “Selva de Cristal”, se invitó a los y las participantes a crear un objeto imaginario que pudiera existir en ese mundo fantástico. En grupos de 4 a 5 personas, cada persona inventó un objeto y respondió tres preguntas guía sobre su dimensión física, funcional y simbólica, dibujándolo o representándolo en papel.
Luego socializaron sus creaciones, mientras el facilitador puntualizó cómo cada objeto contenía significado y unas dimensiones físicas, una história.

En los mismos grupos, se invitó a las y los participantes a hacer una lluvia de ideas para identificar los objetos que evocan hechos victimizantes y procesos de resistencia. Mediante preguntas.

Cada grupo escribió en post-it los objetos que recordaba, en plenaria, se agruparon los objetos por afinidad (fotos, instrumentos musicales, documentos, atarrayas, etc.), mientras se socializaba lo conversado en cada grupo.

Dada la naturaleza de los objetos encontrados, Utensilios de pesca, utensilios del grupo de mujeres y placas y paisajes, se designó a una persona del equipo facilitador para que los y las mujeres diligenciaran las fichas de valoración cultural de los objetos mencionados por grupos de afinidad, según los objetos que cada grupo identificó.

Se diligenciaron 5 fichas y concertó horarios de visita a diferentes lugares en que están los objetos de memoria identificados.

Seguido de ello, se ofreció el almuerzo y se finalizó la actividad.

IDENTIFICACIÓN DE BIENES MUEBLES

Durante el taller se identificaron bienes muebles asociados a historias de resistencia y hechos de violencia, que fueron identificados de la siguiente manera:

Objetos utilitarios asociados a la pesca. Estos objetos fueron relacionados por los participantes como objetos que, teniendo ya una funcionalidad en su vida ligada al sustento, estos objetos jugaron un papel muy importante durante los hechos de violencia.

- **Canoas:** las canoas son importantes porque les permiten huir de enfrentamientos y zonas de peligro, fueron muy importantes en la sobrevivencia de hechos.
- **Atarrayas:** Son objetos importantes para la cultura, pero que especialmente en la época del recrudecimiento de la violencia fueron una fuente fundamental de sustento, toda vez que por medio de ellas se les permitía el alimento.

IDENTIFICACIÓN DE BIENES MUEBLES

Otros objetos utilitarios asociados a las dinámicas de vida terrtitorial.

- **Baúles:** Son elementos utilizados para guardar los bienes de las familias, estos baúles fueron usados en el momento del desplazamiento, y por su carácter de singularidad, son guardados como objetos de valor que recuerdan el pasado.
- **Mechón:** El señor Saba señaló que el mechón fue un elemento fundamental durante el recrudecimiento de la violencia. Contó que su madre lo utilizaba para iluminar en los momentos en que no había electricidad. Sin embargo, también recordó la importancia de apagarlo cuando los grupos armados se encontraban cerca, pues la luz encendida delataba la presencia de personas en el lugar e impedía resguardarse.
- **Fotos:** Variedad de participantes mencionaron la tenencia de fotos, sin embargo, no realizaron el registro de la ficha de valoración cultural.
- **Biblia:** La señora Dalila Barreto señaló que su objeto de valor que trajo desde el desplazamiento y continúa usando es una biblia.
- **Objetos de Naturaleza Religiosa y Ritual.** Dentro de los objetos mencionados como simbólicos, está un San Martín, de gran devoción en el corregimiento de Brisas de Bolívar.
- **San Martín, Corregimiento Brisas de Bolívar.** Según relatan, había un joven llamado Mario Sampayo, quien tenía un contrato con una entidad del gobierno. El grupo paramilitar que patrullaba la zona le exigió el pago de una especie de "vacuna". Sin embargo, el joven se negó, lo que provocó que enviaran a hombres armados para asediarlo. Se cuenta que lo alcanzaron a herir, pero la comunidad reaccionó y enfrentó a los agresores, logrando dar muerte a uno de ellos. También narran que, cuando Mario Sampayo era trasladado en ambulancia tras las heridas recibidas, aún se encontraba con vida, la ambulancia fue embestida por un grupo de paramilitares que terminaron con su vida.

Este hecho desencadenó el desplazamiento de los habitantes del corregimiento de Brisas, quienes, al regresar tiempo después a su territorio, decidieron construir una iglesia católica con un San Martín.

Desde entonces, este santo se convirtió en objeto de gran devoción y es reconocido por la comunidad como un santo milagroso y una gran protección.

IDENTIFICACIÓN DE BIENES MUEBLES

Placas conmemorativas

- **Placa en San Lorenzo:** Según cuenta la narración, un grupo de 5 personas, entre ellas una persona embarazada, cruzaron una línea invisible en un horario que no estaba permitido. Los narradores dicen que fue La Armada Nacional, la que atacó la embarcación, dando muerte a todas las personas. La comunidad de San Lorenzo puso una placa con los nombres de estas personas muertas. La placa fue vandalizada, pero según la narración aún se encuentra el muro que la levantaba.
- **Bosque de la vida en la ZRC del río Cimitarra:** Según la narración, en la Zona de Reserva Campesina del Río Cimitarra existe un bosque en el que cada árbol simboliza a una persona asesinada en el marco del conflicto armado. En conmemoración, estos árboles llevan una placa con el nombre de la persona a la que representan.

LOGRO DE LOS OBJETIVOS

Durante el taller se logró registrar, identificar y describir de forma colectiva bienes culturales muebles significativos para la comunidad, junto con sus respectivas narrativas, reconociendo su valor simbólico, histórico y afectivo, en el marco del conflicto armado y de los procesos comunitarios de resistencia y memoria.

DIFICULTADES DE LA JORNADA

Pese a que se realizó la identificación de un muro en que estaba una placa conmemorativa de un evento violento, y un bosque en que los árboles tienen placas, no fue posible la inspección de estos en esta primera jornada por la agenda programada y la ubicación distante que estos se encuentran, toda vez que son lugares muy lejanos al casco urbano.

CONCLUSIONES DEL EJERCICIO

- **Los objetos como testigos de la memoria colectiva**

Los bienes muebles identificados revelan cómo elementos cotidianos -canoas, atarrayas, mechones, entre otros- trascienden su función utilitaria para convertirse en símbolos de resistencia, subsistencia y resguardo en medio del conflicto.

- **La dimensión emocional y simbólica**

Cada objeto se asocia no solo a prácticas de trabajo o de la vida diaria, sino también a sentimientos de protección, cuidado, pérdida y esperanza.

Los bienes culturales muebles son depositarios de memorias individuales y colectivas que permiten resignificar la experiencia de la violencia.

- **Hay una gran dificultad en identificar objetos**

Dado que las experiencias asociadas a los hechos victimizantes resultan profundamente inhumanas, se presenta una gran dificultad para reconocer en los objetos todo el simbolismo que encierran, como si estos no fueran suficientes para expresar la magnitud del dolor vivido.

- **Resiliencia y resistencia en lo material**

Los testimonios recogidos muestran que algunos de los objetos, en medio de la adversidad, fueron claves para garantizar la subsistencia, facilitar el resguardo y afirmar identidades colectivas. Algunos de estos bienes que constituyen expresiones tangibles de la experiencia y continúan en uso, aunque con gran valor.

INQUIETUDES, PETICIONES Y COMPROMISOS

Las comunidades solicitaron conocer el contenido del documento que se va a elaborar. Asimismo, expresaron la necesidad de ser acompañadas en la búsqueda de su identidad y manifestaron su preocupación por la falta de reconocimiento de espacios y elementos de memoria.

De manera que se comprometieron a estar atentos al momento de la validación de los insumos de publicación.

REGISTRO FOTOGRÁFICO







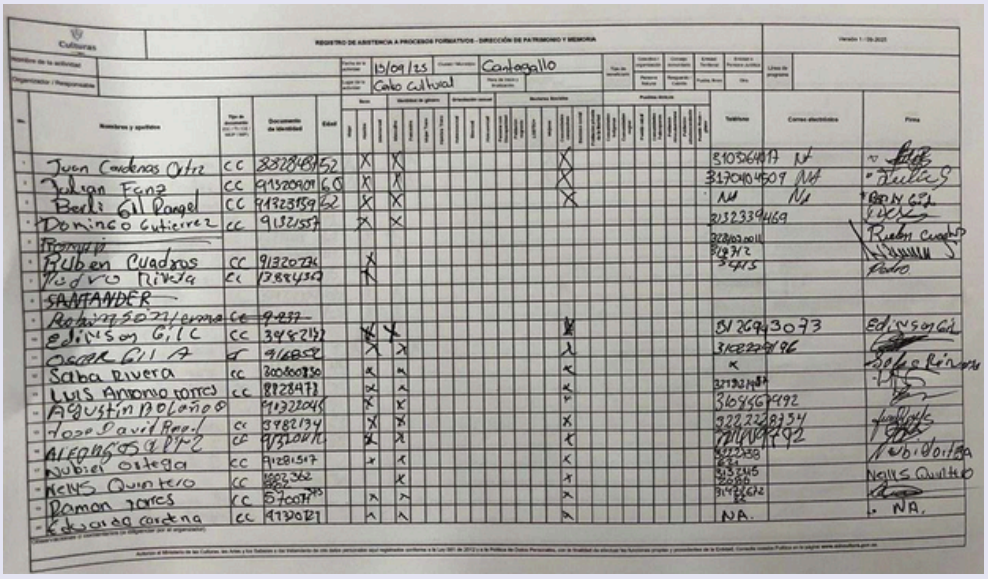
REGISTRO FOTOGRÁFICO







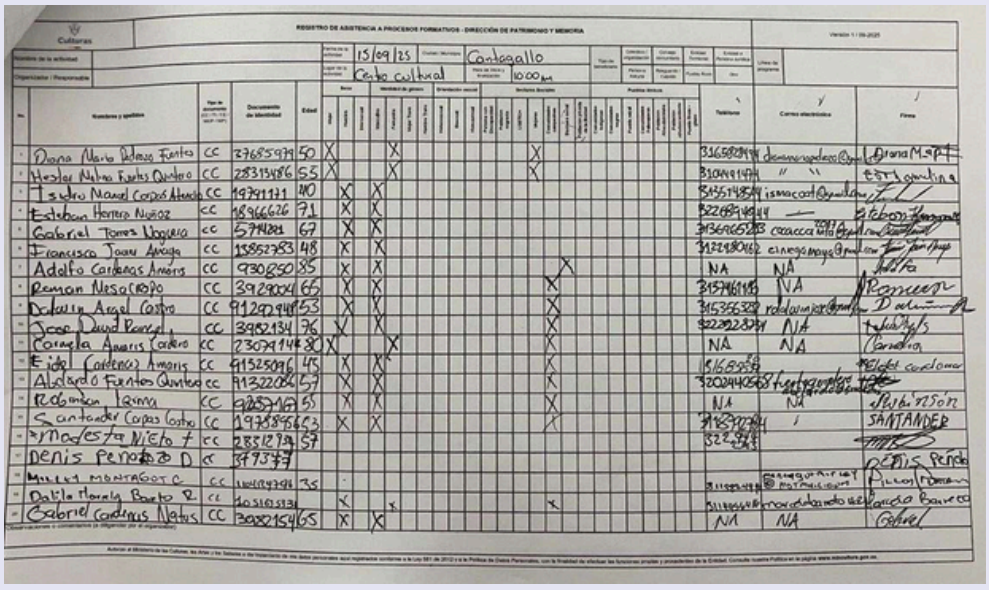
ANEXOS



REGISTRO DE ASISTENCIA A PROCESOS FORMATIVOS - DIRECCIÓN DE PATRIMONIO Y MEMORIA

15/09/25 Centro cultural Contegallo

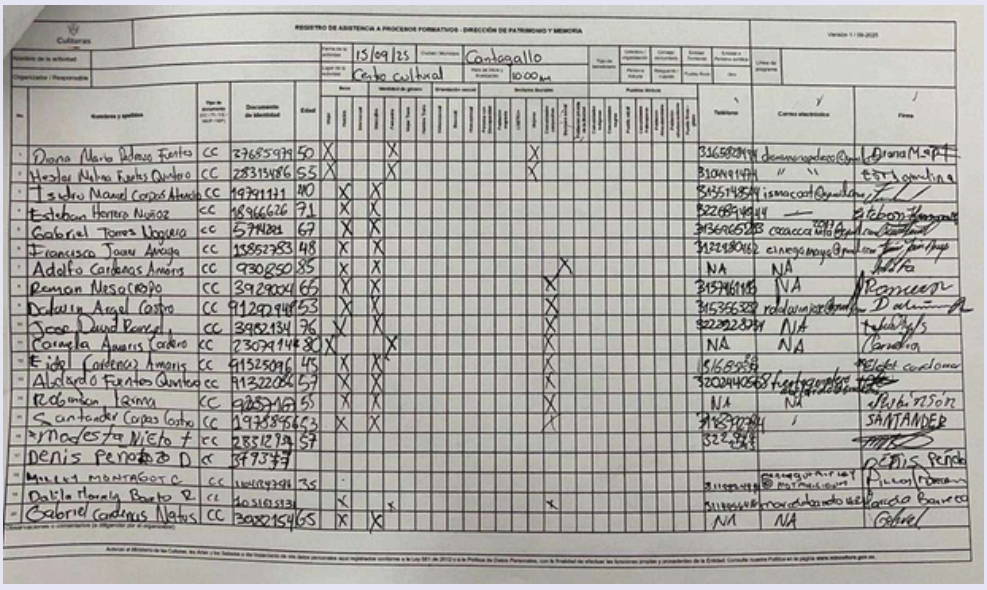
No.	Nombres y apellidos	Tipo de documento	Documento de identidad	Edad	Teléfono	Correos electrónicos	Firma
1	Juan Cardenas Ortiz	CC	8328481752		3105614717	N	
2	Julian Franz	CC	9132090160		3170104509	NA	
3	Berli Gil Rangel	CC	91323859 62		NA	NA	
4	Domingo Gutierrez	CC	9132155?		2132334469		
5	Ruben Cuadros	CC	91320726				Ruben Cuadros
6	Pedro Rivera	CC	13884359				Pedro
7	SANTANDER						
8	Robinson Gil Cardenas	CC	9137				
9	Edinson Gil C	CC	3958252		3126743073		Edinson Gil
10	Oscar Gil A	CC	9168558		3118224896		
11	Saba Rivera	CC	30080036				Saba Rivera
12	Luis Antonio Torres	CC	8128472		3185679492		
13	Agustin Bolaño		91322045		3222228734		
14	Jose David Rangel	CC	13982134		3185679492		
15	Alejandro Ortiz	CC	91320726				
16	Nubier ortega	CC	91281517				Nubier Ortega
17	Nelis Quintero	CC	1082362				Nelis Quintero
18	Ramon Torres	CC	5700[illegible]				
19	Eduardo cordero	CC	91320121		NA.		



REGISTRO DE ASISTENCIA A PROCESOS FORMATIVOS - DIRECCIÓN DE PATRIMONIO Y MEMORIA

15/09/25 Centro cultural Contegallo 10:00 a.m.

No.	Nombres y apellidos	Tipo de documento	Documento de identidad	Edad	Teléfono	Correos electrónicos	Firma
1	Dana Mario Palacio Fuentes	CC	37685994	50	3165829[illegible]	danamariopalacio@gmail.com	Dana M. Palacio
2	Hector Nelson Fuentes Quintero	CC	28315486	55	3104981474	" "	Hector Fuentes
3	Isidro Manuel Cepeda Arregoces	CC	19791171	70	3155148549	ismacast@gmail.com	
4	Esteban Herrera Nuñez	CC	18966626	71	3226894844	—	Esteban Herrera
5	Gabriel Torres Vaquero	CC	5794201	67	3136965285	ccaacca	
6	Francisco Javier Arroyo	CC	15852783	48	3122480462	ciriegoarroyo@gmail.com	
7	Adolfo Cardenas Amaris	CC	930850	85	NA	NA	Adolfo
8	Ramon Nesacopo	CC	3929004	65	3157461185	NA	Ramon
9	Dalvis Angel Castro	CC	91297948	53	3153563[illegible]	roldanjaramillo@gmail.com	Dalvis
10	Jose David Rangel	CC	13982134	76	3222823854	NA	
11	Carmela Amaris Cardero	CC	23079148	80	NA	NA	Carmela
12	Eidel Cardenas Amaris	CC	91325096	45	5168558		Eidel Cardenas
13	Aldarado Fuentes Quintero	CC	91322086	57	3202440565		
14	Robenson Iguaran	CC	9285167	55	NA	NA	Robinson
15	Santander Cepeda Castro	CC	19758966	63	3183[illegible]		SANTANDER
16	Marleny Nieto T	CC	28312[illegible]	57	322[illegible]		
17	Denis Penaloza D	CC	3797377				DENIS PEÑALOZA
18	MILLER MONTAGUT C	CC	1140743781	35	3118884[illegible]	millermontagut@gmail.com	Miller Montagut
19	Dalila Maria Barreto R	CC	40516133[illegible]				Dalila Barreto
20	Gabriel Cardenas Natas	CC	30821546[illegible]		NA	NA	Gabriel



REGISTRO DE ASISTENCIA A PROCESOS FORMATIVOS - DIRECCIÓN DE PATRIMONIO Y MEMORIA

15/09/25 Centro cultural Contegallo 10:00 a.m.

No.	Nombres y apellidos	Tipo de documento	Documento de identidad	Edad	Teléfono	Correos electrónicos	Firma
1	Dana Mario Palacio Fuentes	CC	37685994	50	3165829[illegible]	danamariopalacio@gmail.com	Dana M. Palacio
2	Hector Nelson Fuentes Quintero	CC	28315486	55	3104981474	" "	Hector Fuentes
3	Isidro Manuel Cepeda Arregoces	CC	19791171	70	3155148549	ismacast@gmail.com	
4	Esteban Herrera Nuñez	CC	18966626	71	3226894844	—	Esteban Herrera
5	Gabriel Torres Vaquero	CC	5794201	67	3136965285	ccaacca	
6	Francisco Javier Arroyo	CC	15852783	48	3122480462	ciriegoarroyo@gmail.com	
7	Adolfo Cardenas Amaris	CC	930850	85	NA	NA	Adolfo
8	Ramon Nesacopo	CC	3929004	65	3157461185	NA	Ramon
9	Dalvis Angel Castro	CC	91297948	53	3153563[illegible]	roldanjaramillo@gmail.com	Dalvis
10	Jose David Rangel	CC	13982134	76	3222823854	NA	
11	Carmela Amaris Cardero	CC	23079148	80	NA	NA	Carmela
12	Eidel Cardenas Amaris	CC	91325096	45	5168558		Eidel Cardenas
13	Aldarado Fuentes Quintero	CC	91322086	57	3202440565		
14	Robenson Iguaran	CC	9285167	55	NA	NA	Robinson
15	Santander Cepeda Castro	CC	19758966	63	3183[illegible]		SANTANDER
16	Marleny Nieto T	CC	28312[illegible]	57	322[illegible]		
17	Denis Penaloza D	CC	3797377				DENIS PEÑALOZA
18	MILLER MONTAGUT C	CC	1140743781	35	3118884[illegible]	millermontagut@gmail.com	Miller Montagut
19	Dalila Maria Barreto R	CC	40516133[illegible]				Dalila Barreto
20	Gabriel Cardenas Natas	CC	30821546[illegible]		NA	NA	Gabriel

INFORME DE ACTIVIDAD SAN PABLO

FECHA DE REALIZACIÓN DE LA ACTIVIDAD: MARTES 16 DE SEPTIEMBRE DE 2025

LUGAR: SALON COMUNAL AL LADO DE LA CASA DE LA MUJER

NÚMERO DE PARTICIPANTES: 51 ASISTENTES

DESCRIPCIÓN DE LA POBLACIÓN ASISTENTE

Durante la actividad se contó con la participación de 51 personas, de las cuales 13 fueron hombres y 38 mujeres. La totalidad de los y las asistentes eran mayores de 16 años. Se presentaron dos grupos etarios representativos; los cuales fueron 31-40 años y 41-50 años en el género femenino. Es relevante destacar la presencia de dos adultos mayores de más de 60 años, lo que evidencia el interés de esta población en los procesos de memoria y patrimonio.



El 5% (3) de los y las participantes se autoconocen como parte del grupo étnico Negro, Afrocolombiano, Raizal o Palenquero. Se registró la participación de una persona que se autoconocen como campesina.

El taller contó con la presencia de pertenecientes a distintas organizaciones de diferentes naturalezas como lo fueron Juntas de Acción comunal, Fundaciones de carácter artístico, como FURESC, Fundación Línea Subterránea, Mudevisa, etc. También se contó con la participación de asociaciones como Artesanp, Asociación de miujeres de Santo Domingo, Asogan, entre otros.

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

A las 9:00 am se dio inicio con el registro de los asistentes, se les ofreció un saludo y la invitación a seguir, se procedió con el registro y el diligenciamiento del formulario de preinscripción para aquellos que no lo hubiesen diligenciado con antelación, además se firmaron consentimientos informados y recibieron la escarapela.

El espacio inició con una armonización; una oración realizada por la señora Claudia Jimena. Seguido, el profesional del Minisiterio de las Cultura y las Artes realizó una presentación del objetivo del taller y el contrato con la consultoría. Además dio la bienvenida, se presentó y suscitó la presentación del equipo de la consultoría.

Se inició la dinámica del taller con el ejercicio rompe hielo que pretende ayudar a los participantes a identificar las dimensiones de los objetos que se pretenden encontrar. A través de la narración de la historia de la “Selva de Cristal”, se invitó a los asistentes a crear un objeto imaginario que pudiera existir en ese mundo fantástico. Con esto se acotaron las dimensiones físicas, estéticas y simbólicas de los objetos.

Previa finalización del ejercicio en mención, se entrega refrigerio a los invitados, y así mismo, se ofrece café e hidratación, de tal manera que las personas se sintieran cómodas durante el desarrollo de la actividad restante, la cual fue indispensable para obtención de la información referente a los bienes muebles y las memorias descriptivas.

En los mismos grupos, se invitó a los participantes a hacer una lluvia de ideas para identificar los objetos que evocan hechos victimizantes y procesos de resistencia mediante preguntas.

Cada grupo escribió en post-it los objetos que recordaba, (fotos, instrumentos musicales, documentos, atarrayas, etc.). Se les invitó a priorizar los objetos según criterios, esos objetos priorizados fueron objeto de diligenciamiento de la ficha de valoración sociocultural. Se diligenciaron las distintas fichas y se concertaron horarios de visita a diferentes lugares en que están los objetos de memoria identificados.

Se realizó cierre emocional con respiración consciente y seguido de ello, se ofreció el almuerzo y se finalizó la actividad. Y finalmente, se invita a pasar por el almuerzo consolidando la relación y en forma de agradecimiento por la asistencia.

IDENTIFICACIÓN DE BIENES MUEBLES

En el taller realizado en San Pablo emergieron diversos objetos que, desde su materialidad y su carga simbólica, reflejan las memorias, las resistencias y las experiencias de vida de la comunidad. Entre ellos se encuentran soportes documentales como el recorte de prensa de Graciela Arias, en el que ella narra la desaparición de su hijo, una pieza que se convierte en un vehículo de expresión y testimonio frente a la violencia. También se destacaron los murales comunitarios impulsados por el colectivo Lina Subterránea, a través del festival Memorias en el Olvido, que recubre con arte las calles del municipio, convirtiéndolas en escenarios de resignificación colectiva.

Los objetos utilitarios también tuvieron un lugar importante. Una participante señaló un sartén como un elemento valioso en su vida, mientras que Pedro Luis Pérez compartió la historia de una olla pitadora sin tapa que aún conserva en su familia. Esta olla, utilizada en el desplazamiento para preparar alimentos como lentejas y coladas, se mantiene en uso, pero bajo un trato especial y reverencial. De manera similar, se mencionó un caldero y otros utensilios tradicionales que acompañan a las familias, tanto en tiempos de permanencia como de desplazamiento, resaltando su papel en la subsistencia y en la continuidad de la vida cotidiana.

La dimensión cultural y expresiva estuvo representada en objetos como el vestido de bailadora perteneciente a la madre de Magalís. Para ella, usar ese vestido en sus propias prácticas de danza resulta sanador y es una manera de prolongar la herencia cultural y afectiva de su madre. También se resaltaron las tamboras elaboradas en el corregimiento de Canaletal, asociadas a prácticas musicales de resistencia. Estas tamboras no solo son instrumentos musicales, sino también herramientas comunitarias para sobreponerse a tiempos de dolor y violencia, como lo señalaron tanto trabajadores de la Casa de la Cultura como integrantes de una fundación local.

En el ámbito de la memoria íntima y afectiva aparecieron objetos profundamente cargados de significados personales. Entre ellos se encuentra el libro A pesar de todo, qué bonito es la vida de Luz Estela Amaris, intervenido con fotografías y frases que relatan su experiencia de desplazamiento y sus esfuerzos de reconstrucción identitaria.

También los anillos conservados por Daisy, de la Junta de Acción Comunal del Santo Domingo, se erigen como con una fuerte simbología: fueron un regalo de la persona que amaba y que fue asesinada al cruzar una *línea imaginaria* impuesta por grupos armados. Finalmente, se señalaron fotografías familiares y comunitarias, elementos que funcionan como archivos de memoria.

DIFICULTADES DE LA JORNADA

Hubo gran afluencia de personas y por ende la participación fue extensa, esto hizo que el registro tomara más tiempo del proyectado. El momento final fue largo pero conciso. El registro de las fichas de valoración sociocultural tomó más tiempo del proyectado.

REGISTRO FOTOGRÁFICO



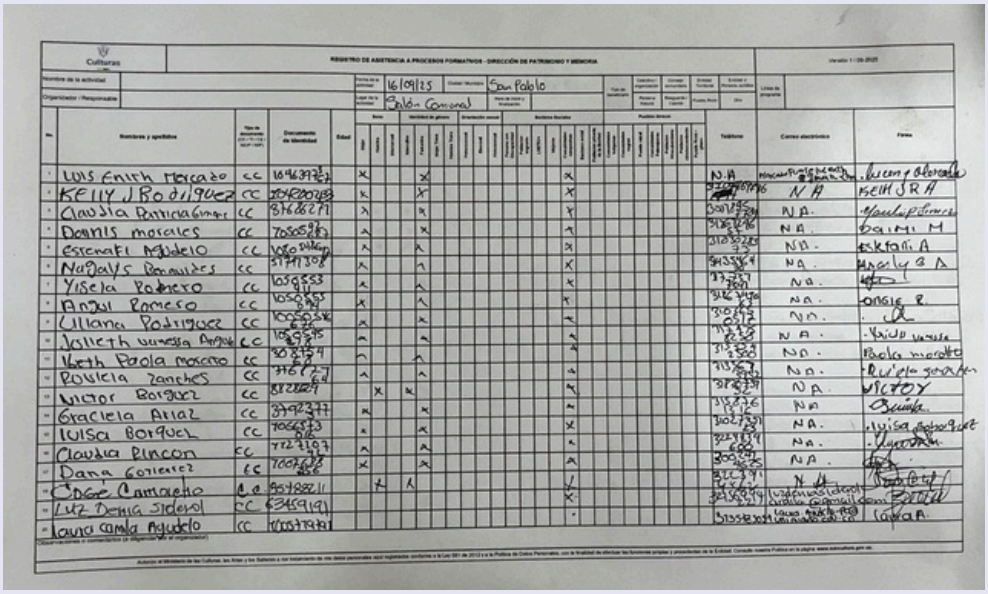


REGISTRO FOTOGRÁFICO





ANEXOS



REGISTRO DE ASISTENCIA A PROCESOS FORMATIVOS - DIRECCIÓN DE PATRIMONIO Y MEMORIA

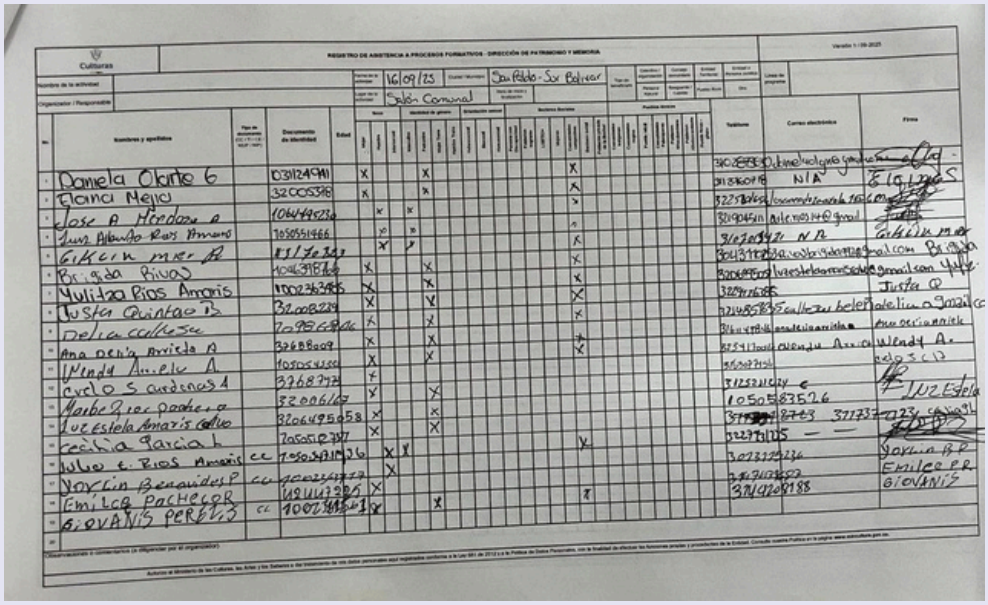
Versión 1 - 09-2025

Nombre de la actividad:

Organizador / Responsable:

Fecha de la actividad: 16/09/25 | Ciudad / Municipio: San Pablo | Lugar de la actividad: Salón Comunal

No.	Nombres y apellidos	Tipo de documento	Documento de identidad	Edad	Teléfono	Correo electrónico	Firma
1	Luis Enith Mercado	CC	1046	X	N.A		
2	KELLY J Rodriguez	CC		X		N A	KELLY J R A
3	Claudia Patricia Gómez	CC	37682	X		N.A.	
4	Dennis morales	CC	7050	X		N.A.	
5	Esteman Agudelo	CC	1050	X		N.A.	
6	Nadalys Benavides	CC	5174	X		N.A.	
7	Yisela Pacheco	CC	1050	X		N.A.	
8	Anzu Romero	CC	1050	X		N.A.	
9	Liliana Patiño	CC	1050	X		N.A.	
10	Jolleth Vanessa	CC	1050	X		N.A.	
11	Beth Paola	CC	1050	X		N.A.	
12	Paulina Sanchez	CC	3768	X		N.A.	
13	Victor Barguez	CC	8722	X		N A	VICTOR
14	Graciela Arias	CC	3792	X		N.A	
15	Luisa Barguez	CC	7050	X		N.A.	
16	Claudia Rincon	CC	7727	X		N.A.	
17	Dana Gutierrez	CC	1007	X		N.A.	
18	Edgar Camacho	CC	9518				
19	Luz Dehia Siderol	CC	6345				
20	laura camila agudelo	CC	1050				



REGISTRO DE ASISTENCIA A PROCESOS FORMATIVOS - DIRECCIÓN DE PATRIMONIO Y MEMORIA

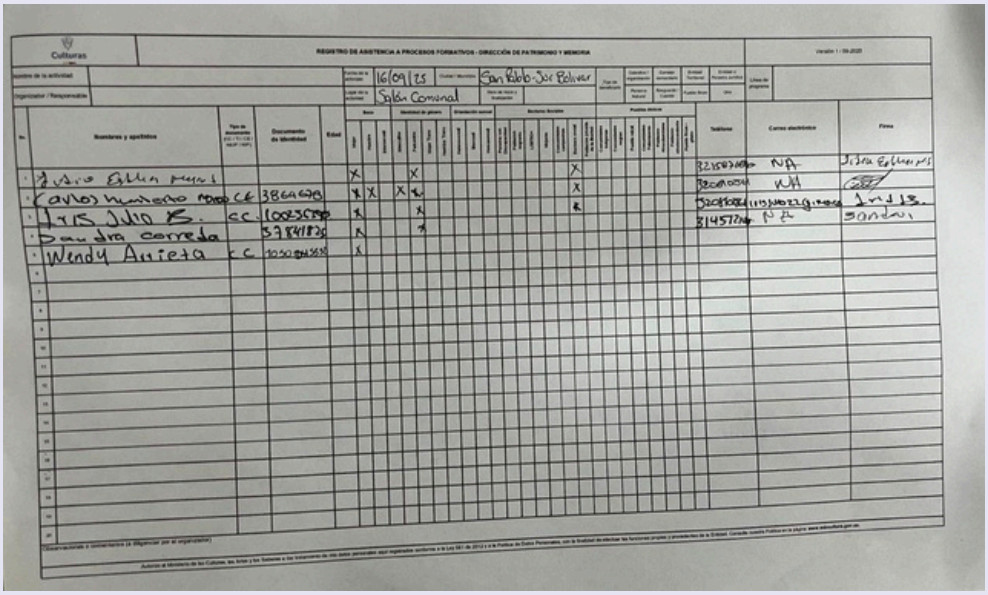
Versión 1 - 09-2025

Nombre de la actividad:

Organizador / Responsable:

Fecha de la actividad: 16/09/25 | Ciudad / Municipio: San Pablo - Sur Bolivar | Lugar de la actividad: Salón Comunal

No.	Nombres y apellidos	Tipo de documento	Documento de identidad	Edad	Teléfono	Correo electrónico	Firma
1	Daniela Olarte G		031	X			
2	Elaina Mejia		32005	X			
3	Jose A Hurtado R		1064				
4	Luis Alberto Ruiz Amaris		7050				
5	Erikson Mercado		1050				
6	Rosalba Pinto		1064	X			
7	Yulitza Pios Amaris		1002	X			
8	Justa Quintero B		3100	X			
9	Delia Collazos		7050	X			
10	Ana Deisy Arrieta A		3268	X			
11	Wendy Angelic A		1050	X			
12	Carlos Cardenas A		3768	X			
13	Maribel Cordero		3200	X			
14	Luz Estela Amaris		3206	X			
15	Cecilia Garcia L		7050	X			
16	Julio E. Rios Amaris	CC	1050	X			
17	Yorlin Benavides P	CC	1002	X			
18	Emilce Pacheco R	CC	1050	X			
19	GIOVANIS PEREZ	CC	1007	X			



REGISTRO DE ASISTENCIA A PROCESOS FORMATIVOS - DIRECCIÓN DE PATRIMONIO Y MEMORIA

Versión 1 - 09-2025

Nombre de la actividad:

Organizador / Responsable:

Fecha de la actividad: 16/09/25 | Ciudad / Municipio: San Pablo - Sur Bolivar | Lugar de la actividad: Salón Comunal

No.	Nombres y apellidos	Tipo de documento	Documento de identidad	Edad	Teléfono	Correo electrónico	Firma
1	Julio Esteban Mercado			X			
2	Carlos Humberto Mendoza	CC	3864	X			
3	Luis Julio B.	CC	1002	X			
4	Sandra correa		3784	X			
5	Wendy Arrieta	CC	1050	X			

INFORME DE ACTIVIDAD BARRANCABERMEJA

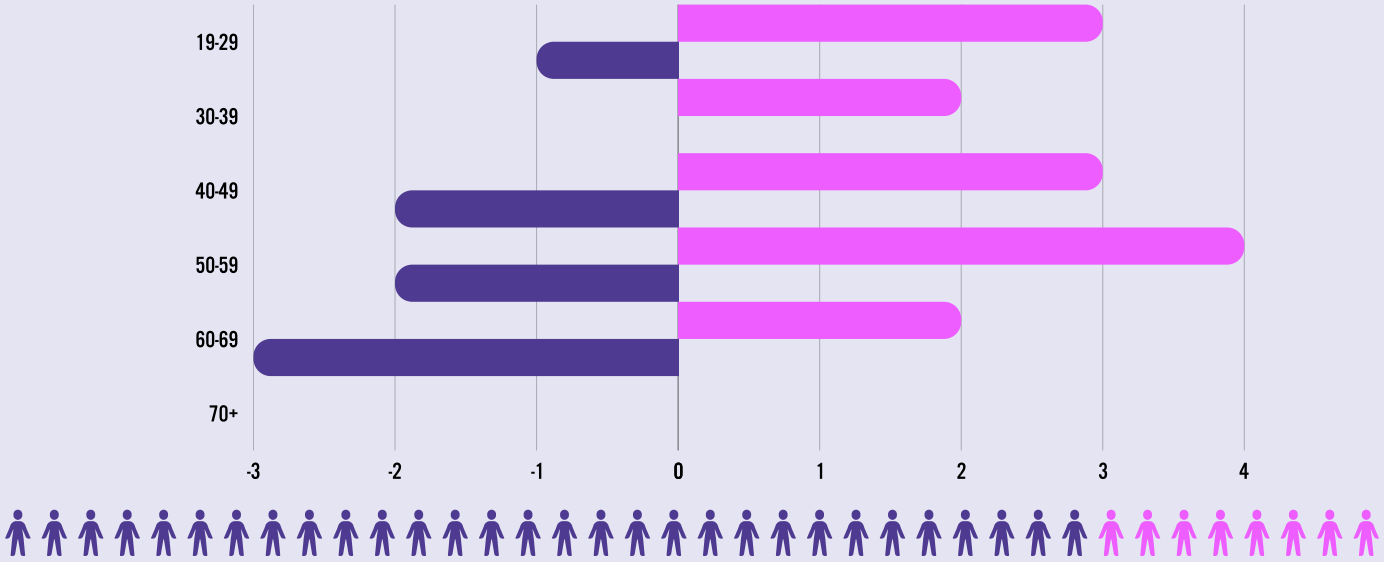
FECHA DE REALIZACIÓN DE LA ACTIVIDAD: JUEVES 18 DE SEPTIEMBRE DE 2025

LUGAR: CASA DE LA JUVENTUD DEL MUNICIPIO

NÚMERO DE PARTICIPANTES: 22 ASISTENTES

DESCRIPCIÓN DE LA POBLACIÓN ASISTENTE

Durante la actividad se contó con la participación de 22 personas, de las cuales 8 fueron hombres y 14 mujeres. La totalidad de los y las asistentes eran mayores de 19 años. El grupo etario más representativo correspondió a las personas entre 50 y 59 años. Es relevante destacar la presencia de personas jovenes, lo que evidencia el interés de esta población en los procesos de memoria y patrimonio.



El 27% (6) de los y las participantes se autorreconocieron como parte del grupo étnico Negro, Afrocolombiano, Raizal o Palenquero, también se registró la participación de tres personas que se autorreconocen como indígenas.

El taller contó con la presencia de organizaciones de diferentes naturalezas como lo fueron Asociaciones de pescadores, y organizaciones de base comunitaria. AFROPESCAN, APAPAL, FUNDACION CULTURAL Y DEPORTIVA FUNDECAN, Juntas de acción comunal OFP-Organización Femenina Popular, CHREDOS, ACVC, entre otras.

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

El encuentro inició con un acto de armonización, realizado por un integrante de la comunidad mediante una oración colectiva. Este gesto buscó generar un ambiente de confianza y respeto, enmarcando el taller en un espacio de apertura espiritual y de disposición al diálogo.

Posteriormente, el delegado del Ministerio de las Culturas, las Artes y los Saberes, Luis Fernando Arenas, realizó la presentación institucional, contextualizando el proyecto y aclarando inquietudes de los participantes respecto al concepto de patrimonio. El equipo facilitador se presentó formalmente y explicó la metodología a desarrollar durante la jornada.

Se compartió la narración del “mundo de cristal”, un ejercicio creativo de diseño de mundos utilizado como estrategia pedagógica para introducir la noción de objeto y sus dimensiones (física, funcional y simbólica). En esta ocasión, se trabajó alrededor de la invención de balones de fútbol en el mundo de cristal. Los asistentes relacionaron la narración con sus propias memorias de infancia, recordando cómo confeccionaban balones de trapo, caucho u otros materiales. El ejercicio permitió explorar las formas de apropiación de los objetos, resaltando el valor de la memoria material en contextos de adversidad.

Mediante la técnica de lluvia de ideas en hojas dobladas en cuatro cuadrantes, se definieron las siguientes categorías:

1. Objetos que ayudaron a salir adelante (emocional y materialmente tras los hechos de violencia).
2. Objetos elaborados para recordar (creados con intención conmemorativa).
3. Objetos guardados de personas ausentes (pertenencias conservadas en memoria de quienes fueron asesinados o desaparecidos).
4. Objetos que ya no existen (pérdidas materiales o simbólicas, y aquellos que nunca debieron desaparecer).

Cada participante consignó sus aportes y luego, a través de post-its, ubicó los objetos en un plano colectivo elaborado en papel kraft dividido en cuatro secciones.
Un aspecto llamativo fue la escasa referencia a placas conmemorativas, a pesar de que Barrancabermeja cuenta con un número considerable de estas. Esto refleja la preferencia de la comunidad por resaltar otros objetos de la vida cotidiana y del recuerdo.

Posteriormente, se invitó a priorizar uno o varios objetos mediante los criterios de:

- Valor histórico (relación con procesos, hechos y sucesos).
- Valor simbólico (vínculo emocional e identitario).
- Valor estético (singularidad y características que lo hacen único).
- Significación cultural (reconocimiento colectivo y sentido compartido).

La priorización se registró en fichas de valoración cultural, lo que permitirá continuar con la construcción de la lista preliminar de bienes culturales muebles asociados a la memoria.

La jornada concluyó con un ejercicio de respiración consciente, que permitió a los asistentes realizar un cierre sereno, recogiendo de manera simbólica el aprendizaje y las emociones compartidas durante el encuentro.

Es importante mencionar que durante el transcurso de la actividad se compartió refrigerio y al finalizar la jornada el almuerzo.

IDENTIFICACIÓN DE BIENES

En el taller realizado en Barrancabermeja se identificó una gran diversidad de objetos que, en conjunto, reflejan memorias individuales, familiares y colectivas atravesadas por la violencia, así como expresiones artísticas y conmemorativas que han surgido en el territorio.

Dentro de los objetos artísticos se destacan la escultura de un perro en acero realizada por un artista local, mandalas, varios cuadros al óleo, entre ellos uno titulado “Cuando se desvanece la ilusión”, un caballito en cerámica y un alegre pintado por artistas que fueron desplazados por la violencia.
Hay también de objetos personales y familiares, sobresale el radio de un padre de familia, que conserva una larga historia marcada por los impactos del conflicto armado, así como utensilios de cocina, documentos y fotografías, todos ellos cargados de valor simbólico y afectivo. De igual manera, se mencionó la gota de petróleo que una mujer conserva como recordatorio de las contradicciones económicas y sociales del territorio.

IDENTIFICACIÓN DE BIENES

En cuanto a los archivos y documentos colectivos, se mencionaron recortes de prensa, archivos de una organización social y un plegable conmemorativo, todos como soportes de la memoria de personas y eventos derivados de los hechos de violencia en el municipio.

Un lugar especial ocupan los monumentos y placas conmemorativas que resignifican el espacio público en la ciudad. Entre ellos se encuentran la placa en el parque de La Viola de la Organización Femenina Popular, el poste frente al antiguo Telecom donde fue asesinado el líder sindical Manuel Gustavo Chacón, el busto de este mismo líder al lado de los bomberos, la placa en el triángulo del parque central en memoria de Blanca Valero Durán, el Parque de las Víctimas en el barrio El Campín, el monumento a Leonardo Posada y el parque Camino Torre Restrepo con la obra en honor a Jairo Vargas.

Estos objetos y lugares permiten comprender cómo en Barrancabermeja la memoria se expresa de múltiples formas. A través del arte, de las historias de las familias, de los símbolos materiales que encarnan tensiones territoriales, de los archivos que preservan las narrativas colectivas y de los monumentos que mantienen viva la memoria de líderes y víctimas.

DIFICULTADES DE LA JORNADA

Según manifestaron diversos líderes, durante la misma semana se realizaron múltiples actividades de distintas entidades dirigidas a la población víctima, lo que redujo la asistencia al taller.

REGISTRO FOTOGRÁFICO





REGISTRO FOTOGRÁFICO





REGISTRO FOTOGRÁFICO



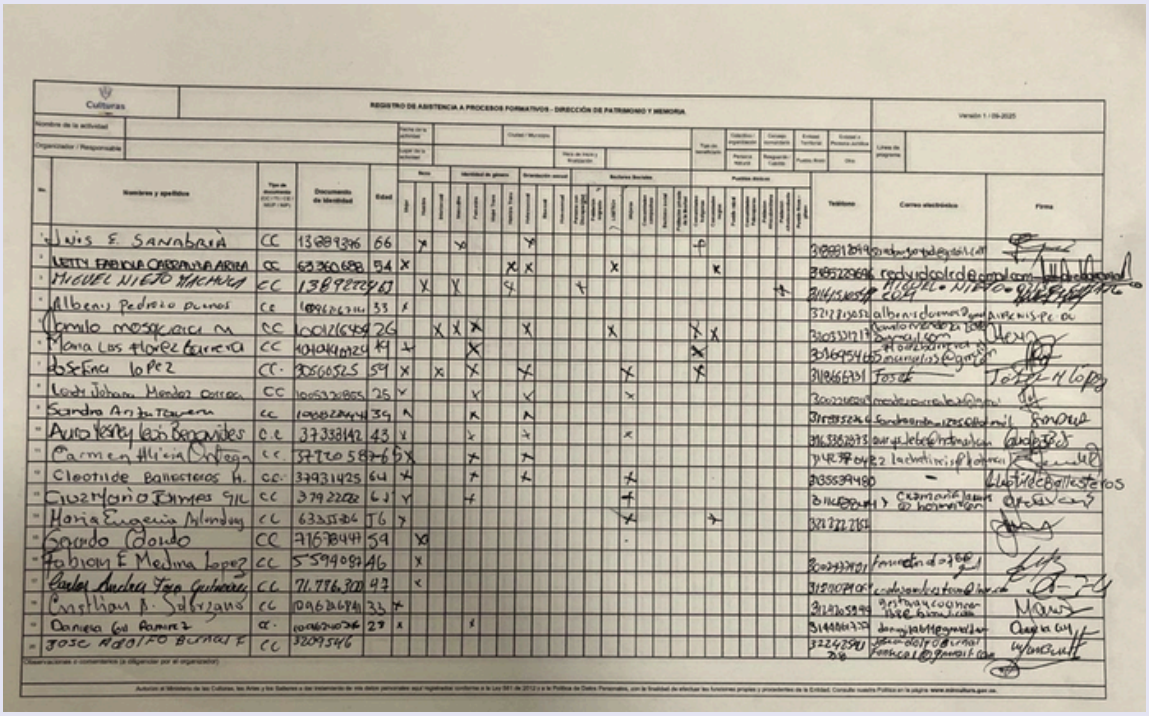


REGISTRO FOTOGRÁFICO





ANEXOS



Culturas

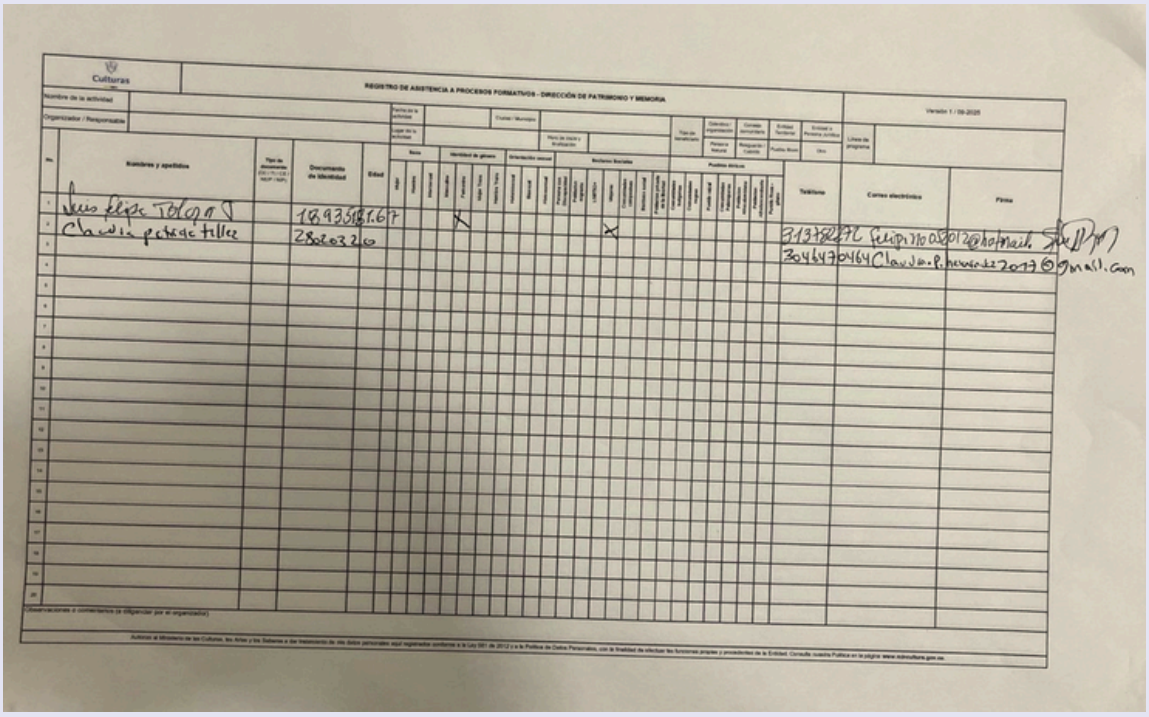
REGISTRO DE ASISTENCIA A PROCESOS FORMATIVOS - DIRECCIÓN DE PATRIMONIO Y MEMORIA

Versión 1 / 09-2025

No.	Nombres y apellidos	Tipo de documento	Documento de identidad	Edad	Teléfono	Correo electrónico	Firma
1	Luis E. SANABRIA	CC	13289396	66			
2	LETTY FABIOLA CARRANZA ARIAS	CC	63360688	54			
3	MIGUEL NIETO MACHADO	CC	13899767	67			
4	Alberto Pedrozo Pinos	CC	1099267316	33			
5	Camilo Mosquera M.	CC	1001216969	26			
6	Maria Los Angeles Herrera	CC	40404140124	49			
7	ROSENDO LOPEZ	CC	3560525	59			
8	Leidy Johana Mendez Correa	CC	1065328855	25			
9	Sandra Ant...	CC	1090224444	39			
10	Aura Kelly León Benavides	CC	37338142	43			
11	Carmen Alicia Ortega	CC	37720 5897	66			
12	Cleotilde Barrosteros H.	CC	37931425	64			
13	Cruz María Torres Gil	CC	3792220	61			
14	Maria Eugenia Morales	CC	63351264	76			
15	Eduardo Coloso	CC	71678447	59			
16	Fabian E. Medina Lopez	CC	5594097	46			
17	Carlos Andres Tejo Gutierrez	CC	71.776.307	47			
18	Cristhian D. Salvigano	CC	1096264944	32			
19	Daniela Gil Ramirez	CC	1040620026	29			
20	JOSE ADOLFO BURGOS F.	CC	3229546				

Observaciones o comentarios (a diligenciar por el organizador)

Autorizo al Ministerio de las Culturas, las Artes y los Saberes a dar tratamiento de mis datos personales aquí registrados conforme a la Ley 581 de 2012 y a la Política de Datos Personales, con la finalidad de efectuar las funciones propias y precedentes de la Entidad. Consulte nuestra Política en la página www.mincultura.gov.co



Culturas

REGISTRO DE ASISTENCIA A PROCESOS FORMATIVOS - DIRECCIÓN DE PATRIMONIO Y MEMORIA

Versión 1 / 09-2025

No.	Nombres y apellidos	Tipo de documento	Documento de identidad	Edad	Teléfono	Correo electrónico	Firma
1	Luis Felipe Tejeda J.		1893587.67		3137826476	felipe.7602012@hotmail.com	
2	Claudia Patricia Tellez		28602320		3046470464	Claudia.patricia.tellez2017@gmail.com	

Observaciones o comentarios (a diligenciar por el organizador)

Autorizo al Ministerio de las Culturas, las Artes y los Saberes a dar tratamiento de mis datos personales aquí registrados conforme a la Ley 581 de 2012 y a la Política de Datos Personales, con la finalidad de efectuar las funciones propias y precedentes de la Entidad. Consulte nuestra Política en la página www.mincultura.gov.co

INFORME DE ACTIVIDAD MORALES

FECHA DE REALIZACIÓN DE LA ACTIVIDAD: LUNES 22 DE SEPTIEMBRE DE 2025

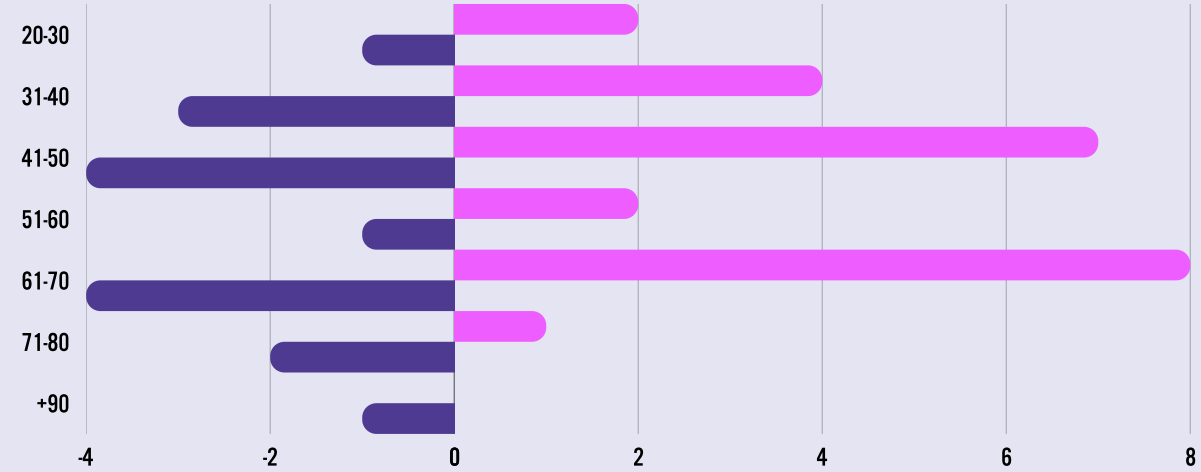
LUGAR: CENTRO VIDA MORALES

NÚMERO DE PARTICIPANTES: 40

DESCRIPCIÓN DE LA POBLACIÓN ASISTENTE

Al taller desarrollado en el municipio de Morales asistieron 40 personas en total, de las cuales 24 fueron mujeres y 16 hombres. La distribución etaria muestra una participación amplia de personas adultas y mayores, con predominio de los rangos intermedios y altos de edad.

El grupo más numeroso corresponde a las personas entre 61 y 70 años (11 asistentes, 7 mujeres y 4 hombres), seguido del rango de 41 a 50 años (10 asistentes, 6 mujeres y 4 hombres). También se destaca la participación de personas entre 31 y 40 años (7 asistentes) y de quienes se encuentran en el rango de 51 a 60 años (4 asistentes).





Aunque en menor proporción, también participaron jóvenes adultos entre 24 y 30 años (3 asistentes), así como personas de edades avanzadas entre 71 y 80 años (2 asistentes) e incluso una persona de 90 años. Se registró además un caso en el que no se especificó la edad (NS/NR).

Se contó con la presencia de integrantes de la Asociación Campesina Esperanza Viva, la Asociación de Víctimas de Bodega Central, ASOPESAMM, AZOCAMSUR y Juntos por un Mañana. Dentro de los y las participantes se encuentran personas de grupos de especial atención como son Campesinos, agricultores, pescadores, adultos mayores y madres cabeza de hogar, población víctima por diferentes hechos victimizantes.

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

La jornada contó con la participación puntual de la comunidad, destacándose la presencia de delegaciones de los corregimientos de Micoahumado y Bodega Central, quienes arribaron de manera conjunta representantes de cada corregimiento. Se registró una población diversa, integrada por adultos mayores, personas adultas y una representación menor de jóvenes. Los territorios presentes corresponden a zonas históricamente golpeadas por la violencia.

El taller inició con la intervención del Profesional Luis Fernando Arenas, delegado del Ministerio de las Culturas, las Artes y los Saberes, quien presentó los antecedentes del proceso, los objetivos generales y el papel de los contratistas en la implementación del proyecto. Posteriormente, se realizó la presentación del equipo de trabajo y de los asistentes.

Se narró una história situada en un mundo imaginario de cristal, en el que los niños, hechos de barro, inventaban juegos con una madeja de hilo. A partir de esta narración se invitó a los participantes a identificar tres dimensiones de los objetos:

- Física: características materiales.
- Funcional: usos concretos (ej. saltar lazos, bordar, comunicarse con teléfonos de hilo).
- Simbólica: significados atribuidos (unión, comunicación, memoria compartida).

Con base en la experiencia y discusiones, se trabajó sobre cuatro categorías principales, plasmadas en una hoja dividida en cuatro cuadrantes:

(1) Objetos que ayudaron a salir adelante (económica o emocionalmente tras los hechos de violencia). (2) Objetos elaborados para recordar (creados con intención de conmemorar personas o hechos).(3) Objetos guardados de quienes ya no están (conservados tras las pérdidas ocasionadas por la violencia). (4) Objetos que ya no están (pérdidas materiales o simbólicas significativas, incluyendo objetos deseados que nunca debieron desaparecer).

Se resaltó la presencia de objetos genéricos de gran valor, como las canoas, reconocidas como medios de escape y supervivencia, banderas, camisas, fotografias, objetos espirituales y demás.

A cada participante se le solicitó escribir en tarjetas los objetos más relevantes, considerando criterios de:

- Valor histórico: relación con hechos y procesos vividos.
- Valor simbólico: vínculos emocionales e identitarios.
- Valor estético: singularidad atribuida por la comunidad.
- Significación cultural: reconocimiento colectivo e identidad compartida.

Posteriormente, se elaboró un mapa colectivo en papel kraft, donde se ubicaron los objetos seleccionados según su categoría.

Entre los hallazgos, se subrayó la escasez de objetos elaborados para recordar, contrastando con la abundancia de referencias a objetos que ya no están. Un ejemplo significativo fue la mención a una Virgen ubicada en el cementerio de Micoahumado, destruida en un hecho violento, de la cual hoy solo queda la base como testimonio de su existencia.

Se procedió a elaborar un listado preliminar de los objetos priorizados, registrando los datos de contacto de sus propietarios o custodios para facilitar las visitas posteriores de documentación.

El taller finalizó con ejercicio de cierre y respiración consciente y el compromiso de continuar el proceso de identificación y valoración de bienes culturales muebles asociados a la memoria y la resistencia, reafirmando la importancia de reconocer y proteger estos elementos en el marco de la história local de Morales.

IDENTIFICACIÓN DE BIENES

El ejercicio participativo realizado en el municipio de Morales permitió identificar un conjunto amplio y diverso de objetos asociados a la memoria del conflicto armado, la resistencia comunitaria y la vida cotidiana. Estos objetos fueron organizados en distintas categorías que muestran cómo la comunidad los resignifica como soportes materiales de memoria, dignificación y resistencia.

IDENTIFICACIÓN DE BIENES

Una primera categoría emergente son los objetos que ayudaron a sobreponerse a las secuelas de los hechos de violencia, dentro de esta categoría predominan los bienes vinculados a la espiritualidad y la organización social, como la Biblia, la novena al Divino Niño y la sede de procesos organizativos. Estos elementos fueron mencionados como un refugio espiritual y en ocasiones un espacio de unidad comunitaria. En la misma línea, se mencionó la iglesia de Morales, la cual, aunque no constituye un bien mueble, sí es reconocida como un lugar de memoria central, donde la comunidad se congregaba para resistir y defenderse de las amenazas.

Junto a estos bienes espirituales y organizativos, se destacaron objetos de uso cotidiano que apoyaron la subsistencia material: una atarraya, un mechón, un baúl y las fotografías familiares, bienes que se guardan hasta hoy y que representan tanto el esfuerzo por sostener la vida económica y doméstica como los vínculos afectivos y recuerdos de otras épocas. Asimismo, emergió la mención a una bandera blanca de la paz.

En cuanto a los bienes elaborados para la memoria, se encuentran producciones artísticas y culturales que han funcionado como soportes explícitos de la memoria: el video de YouTube “El Sendero de la Rosa”, la obra teatral Acción de Paz (kilómetro 90) una obra del grupo de teatro Resiliencia. Un bien en formato audiovisual y escénico, muestra cómo la comunidad ha canalizado el dolor y la memoria hacia expresiones colectivas, que no solo documenta lo vivido, sino que también generan procesos de catarsis, denuncia, dignificación de las víctimas y ejercicio de memoria colectiva para las nuevas generaciones.

El grupo de objetos de otras personas que han sido guardados, bienes personales y domésticos condensan la intimidad del duelo, pues funcionan como reliquias de los ausentes y mantienen viva la memoria de quienes ya no están. Biblia, caperuza y tinajero, vinculados a personas fallecidas en el marco de la violencia. Asimismo, poncho de un sobrino asesinado y el toallón de un amigo víctima de actos terroristas, que simbolizan la memoria de la pérdida y el lazo con seres queridos.

La camisa roja de un hermano asesinado, que se conserva como una prenda viva:, su portador afirma que cada vez que se la pone siente la presencia de su hermano y otros objetos como el pilón, la piedra, la medalla de una hija en desplazamiento y una llave expansiva heredada de un familiar.

La comunidad también evocó la ausencia de bienes significativos que desaparecieron con el conflicto. Entre ellos se mencionaron una canoa, un tanque y, de manera especialmente dolorosa, la imagen de la Virgen María destruida en uno de los corregimientos por un atentado con explosivos.

DIFICULTADES DE LA JORNADA

En términos generales, el desarrollo del taller en Morales se llevó a cabo de manera satisfactoria y con amplia participación comunitaria. No obstante, la jornada presentó algunas dificultades.

La llegada al municipio se dio un día domingo, lo cual limitó la posibilidad de realizar la visita a Micoahumado. Se había contemplado realizar una visita al corregimiento, de donde provenían nueve de los asistentes al taller. Este corregimiento es un antiguo fortín del paramilitarismo, lo que lo convierte en un espacio relevante para el reconocimiento de memorias y la invitación a nuevos participantes. Sin embargo, debido a las condiciones actuales de orden público, se decidió no realizar desplazamientos hacia zonas rurales, priorizando la seguridad del equipo.

Debido al accidente que presento la profesional fotografa en Barrancabermeja, y teniendo en cuenta que ella tenía consigo la caja con los materiales previstos para el desarrollo de las actividades. La situación se complicó debido a que el domingo todo estaba cerrado en Morales y el lunes muy temprano ya estaba programado el taller. En consecuencia, el equipo debió resolver de manera rápida la adquisición de nuevos materiales en el municipio, adaptando la logística para no afectar la dinámica prevista. A pesar de estas limitaciones, las actividades se desarrollaron sin inconvenientes para las y los participantes. No obstante, la capacidad de adaptación del equipo permitió que las actividades del taller se realizaran de manera adecuada y satisfactoria para la comunidad.

REGISTRO FOTOGRÁFICO







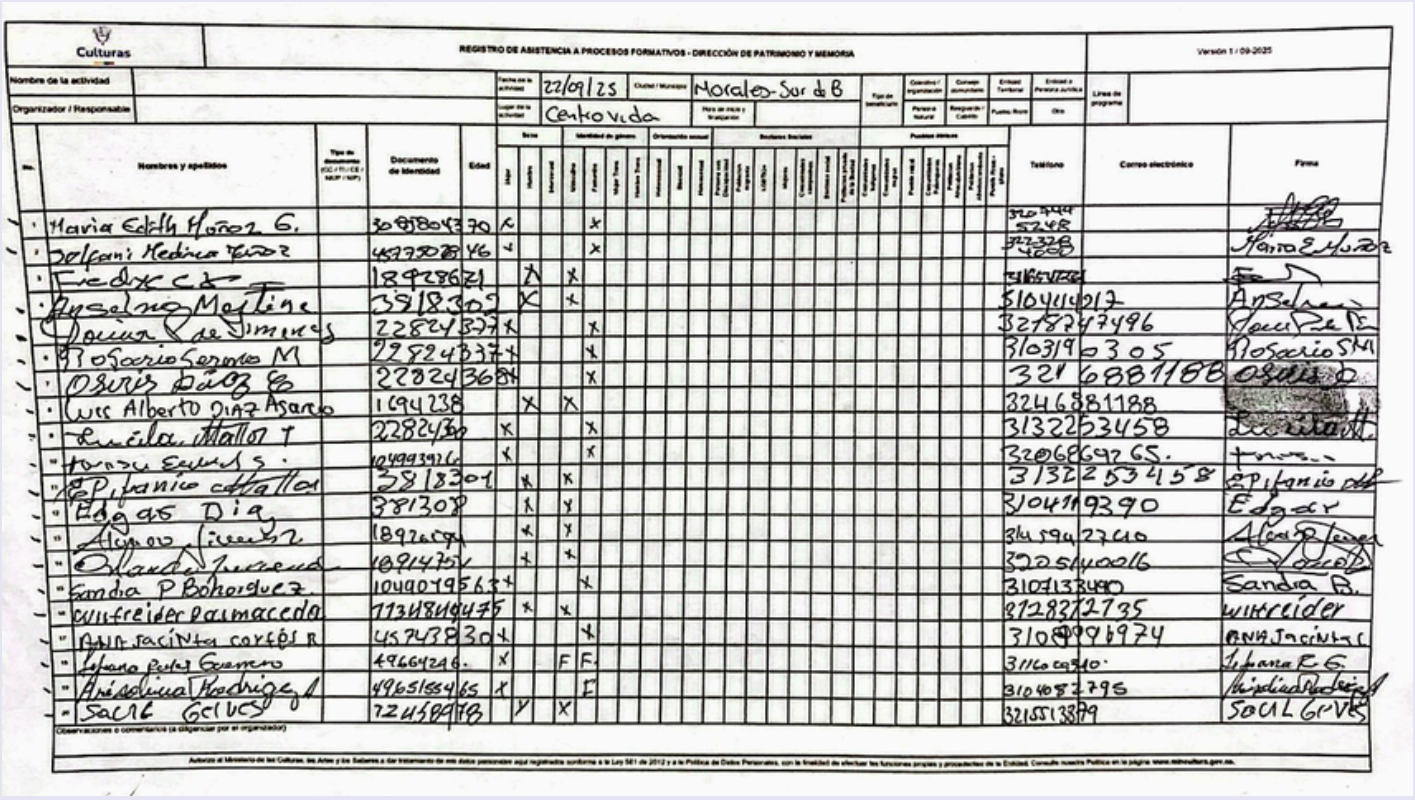
REGISTRO FOTOGRÁFICO







ANEXO



Culturas

REGISTRO DE ASISTENCIA A PROCESOS FORMATIVOS - DIRECCIÓN DE PATRIMONIO Y MEMORIA

Versión 1 / 09-2025

Nombre de la actividad

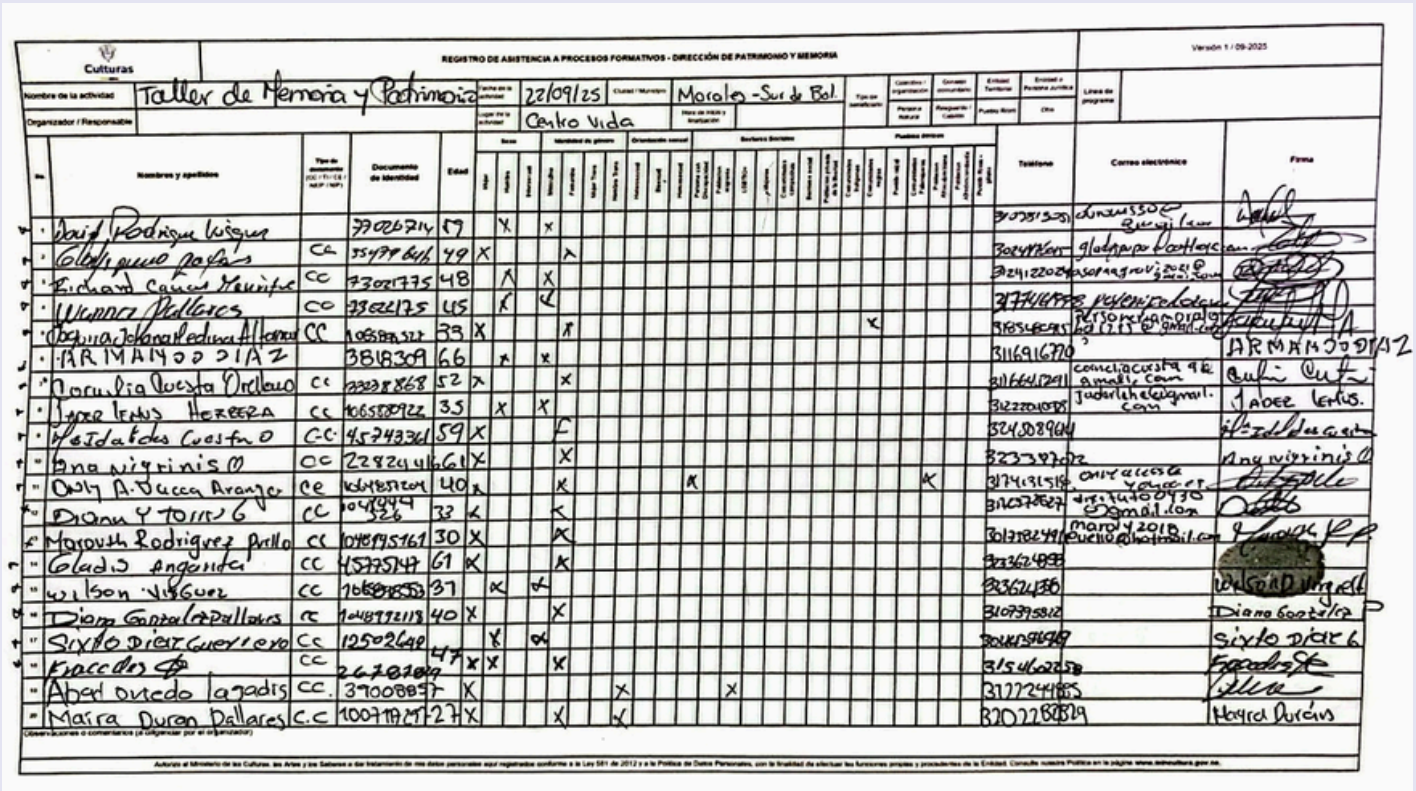
Organizador / Responsable

Fecha de la actividad: 22/09/25 | Ciudad / Municipio: Morales - Sur de B | Lugar de la actividad: Centro Vida | Hora de inicio y finalización | Tipo de beneficiario | Colectivo / organización | Comunidad | Entidad Territorial | Entidad o Persona Jurídica | Línea de programa

No.	Nombres y apellidos	Tipo de documento (CC / TI / CE / NUIP / NIP)	Documento de identidad	Edad	Sexo: Hombre	Mujer	Intersexual	Identidad de género: Masculino	Femenino	Otro	Cuál?	Orientación sexual: Heterosexual	Bisexual	Homosexual	Sectores Sociales: Personas con Discapacidad	Víctimas	LGBTIQ+	Afro	Campesinado	Comunidades Indígenas	Personas Mayores	Primera Infancia, Infancia y Adolescencia	Pueblo Rrom	Puestos directivos: Concejales	Diputados	Alcalde	Gobernador	Secretario	Jefe	Puesto Nivel Asesor	Concejales Suplentes	Diputados Suplentes	Personería Municipal	Personería Distrital	Puesto Nivel Profesional	Puestos administrativos	Puestos Nivel Técnico	Teléfono	Correo electrónico	Firma
1	Maria Edith Muñoz G.		30[illegible]70		X				X																													320 [illegible] 57248		
2	Dolfani Medina [illegible]		45[illegible]	46		X			X																													322 328 4650		Maria E Muñoz
3	Fredy C [illegible]		18[illegible]			X		X																														[illegible]		
4	Anselmo Martinez		39[illegible]		X			X																															3104114217		Anselmo
5	Dayana de Jimenez		22824377		X				X																														3218247496		Dayana De J
6	Rosario Serrano M		22824337						X																														3103192305		Rosario SM
7	Osiris Diaz G		22824368						X																														3216881188		Osiris D
8	Luis Alberto Diaz Asarco		1694238			X		X																															3246881188		[illegible]
9	Lucila Mallon T		22824[illegible]		X				X																														3132253458		Lucila Mallon T
10	Yovana Esquivel [illegible]		1049939[illegible]		X				X																														3206869765		Yovana
11	Epifanio Caballero		381830[illegible]			X		X																															3132253458		Epifanio C
12	Edgar Diaz		381308			X		X																															3104119390		Edgar
13	Alcides Jimenez		18926[illegible]			X		X																															3145942740		Alcides Jimenez
14	Orlando Jimenez		1091475[illegible]			X		X																															3205[illegible]0016		Orlando
15	Sandra P Bohorquez		1040[illegible]6334						X																														3104133480		Sandra B.
16	wilfreider palmacceda		7734[illegible]		X			X																															3128272735		wilfreider
17	Ana Jacinta cortés R		45[illegible]30		X				X																														3108996974		ANA JACINTA C
18	Liliana Ruth Guerrero		49664246.		X			F	F																														3116009340		Liliana R. G.
19	Aristolina Rodriguez A		4965[illegible]465		X				F																														3104082795		Aristolina Rodriguez A
20	SACIL GELVES		72[illegible]			Y		X																															3215513879		SOCIL GELVES

Observaciones o comentarios (a diligenciar por el organizador)

Autorizo al Ministerio de las Culturas, las Artes y los Saberes a dar tratamiento de mis datos personales aquí registrados conforme a la Ley 581 de 2012 y a la Política de Datos Personales, con la finalidad de efectuar las funciones propias y procedentes de la Entidad. Consulte nuestra Política en la página www.mincultura.gov.co.



Culturas

REGISTRO DE ASISTENCIA A PROCESOS FORMATIVOS - DIRECCIÓN DE PATRIMONIO Y MEMORIA

Versión 1 / 09-2025

Nombre de la actividad: Taller de Memoria y Patrimonio

Organizador / Responsable

Fecha de la actividad: 22/09/25 | Ciudad / Municipio: Morales - Sur de Bol. | Lugar de la actividad: Centro Vida | Hora de inicio y finalización | Tipo de beneficiario | Colectivo / organización | Comunidad | Entidad Territorial | Entidad o Persona Jurídica | Línea de programa

No.	Nombres y apellidos	Tipo de documento (CC / TI / CE / NUIP / NIP)	Documento de identidad	Edad	Sexo: Hombre	Mujer	Intersexual	Identidad de género: Masculino	Femenino	Otro	Cuál?	Orientación sexual: Heterosexual	Bisexual	Homosexual	Sectores Sociales: Personas con Discapacidad	Víctimas	LGBTIQ+	Afro	Campesinado	Comunidades Indígenas	Personas Mayores	Primera Infancia, Infancia y Adolescencia	Pueblo Rrom	Puestos directivos: Concejales	Diputados	Alcalde	Gobernador	Secretario	Jefe	Puesto Nivel Asesor	Concejales Suplentes	Diputados Suplentes	Personería Municipal	Personería Distrital	Puesto Nivel Profesional	Puestos administrativos	Puestos Nivel Técnico	Teléfono	Correo electrónico	Firma
1	David Rodriguez Luigue		7702[illegible]714	57		X		X																															3[illegible]		
2	Eduardo Pastas	CC	354796[illegible]	49	X				X																															3[illegible]		
3	Richard Cañon Montiel	CC	730[illegible]775	48		X		X																															3[illegible]		
4	Wilmer Pallares	CC	730[illegible]175	45		X		X																															3[illegible]		
5	Joquina Johana Medina Alfaro	CC	1065[illegible]522	39	X				X																															3[illegible]		
6	ARMANDO DIAZ		38[illegible]309	66		X		X																															3116916770		ARMANDO DIAZ
7	Norulia Cuesta Orellano	CC	33[illegible]868	52	X				X																															3116641291		
8	Jose Luis Herrera	CC	1065[illegible]922	35		X		X																															3122201075		Jadee Luis.
9	Heidi Cuesta O	CC	45[illegible]361	59	X				X																															324[illegible]8944		
10	Ana Nigrinis O	CC	22824[illegible]661		X				X																															3233[illegible]702		Ana Nigrinis O
11	Dolly A. Ducca Arango	CE	[illegible]	40	X				X						X									X															3174[illegible]518		
12	Diana Y Torres G	CC	1045[illegible]326	33	X				X																															3[illegible]627		
13	Marouth Rodriguez Pallo	CC	1098[illegible]161	30	X				X																															3[illegible]2498		
14	Gladis Anguita	CC	45[illegible]47	61	X				X																															3[illegible]4336		
15	Wilson Vasquez	CC	1065[illegible]	37		X		X																															3109395812		Wilson Vasquez
16	Diana Gonzalez Pallares	CC	1048[illegible]113	40	X				X																															[illegible]		Diana Gonzalez
17	Sixto Diaz Cuellar	CC	12502[illegible]			X		X																															[illegible]		Sixto Diaz G
18	Eduardo [illegible]	CC	24[illegible]	47	X	X			X																															3154[illegible]258		Eduardo St
19	Abel Oviedo Tejada	CC	3700[illegible]97		X										X			X																					3177[illegible]1885		
20	Maira Duran Pallares	C.C	1007[illegible]727		X				X						X																									3202[illegible]819		Hayra Durans

Observaciones o comentarios (a diligenciar por el organizador)

Autorizo al Ministerio de las Culturas, las Artes y los Saberes a dar tratamiento de mis datos personales aquí registrados conforme a la Ley 581 de 2012 y a la Política de Datos Personales, con la finalidad de efectuar las funciones propias y procedentes de la Entidad. Consulte nuestra Política en la página www.mincultura.gov.co.

ANEXO

LISTADO DE AGENDAMIENTO DE VISITA

Responsable: Equipo AICOSS | **Municipio:** Morales | **Fecha:** 22 / Sept

No	Nombre y Apellidos	Lugar de visita	Hora de visita	Bien cultural mueble
1	Lucila Matos Torres	Bodega Central (1 hora)	3132253458	La biblia
2	Dorina Pacheco	Cristo de la iglesia	3218747496	Primera calle Bodega Central
3	Anselmo Martinez Otero	Bodega Central	3104114217	La biblia
4	Rosario Sereno	Bodega Central	3103190305	El Tinajero
5	Alvaro Jimenez	Bd. Central	3146952740	Fotograficas (3)
6	Teresa Esmeral Silva.	Bg. Central	3206869765	Poncho
7	Armando Diaz Carreño	Bg. Central	3116916770	Musengue
8	Ana Jacinta Cortez	B/ 1 de Mayo Morales	3108999974	La Piedra (cascar maiz)
9	Abad Oviedo	B/Mª Auxiladora Morales	3122244885	Tinaja
10	Richard Caño Henriquez	B/Oasis Morales	3124177024	Atarraya
11	Solfani Medina Muñoz.	Morales B/1 de Mayo	3223284000	Copia de Totumo
12	Maria Edith Muñoz	B/1°Mayo Morales	3223284000	Aguja de tejer (Atajica)
13	Cornelia Cuesta Orellano	B/Bosticos Morales	3116645291	Mechon - Bongo - Piedra
14	Mª Idalides Cuesta	Vereda bello Pais	3245089614	Un carriel
15	Ana Patricia Nigrinis	Bodega Central	3233870172	Colcha.
16	Osiris Diaz Esmeral	Bg. Central	3216881188	Medalla.
17	Luis Alberto Diaz	Bg. Central	3216881188.	Canoa.
18	Orlando Jimenez	Bg. Central	3205140016	Toallón.

LISTADO DE AGENDAMIENTO DE VISITA

Responsable: Equipo AICOSS SAS | **Municipio:** Morales - Sur de Bolivar | **Fecha:** 22/Sept/2025

No	Nombre y Apellidos	Lugar de visita	Hora de visita	Bien cultural mueble
1	Jader Lemus Herrera.	La Conformidad 2.	3122204098	Sede del Proceso
2	Gladis. Angarita	La guasima.	3233744858	La biblia.
3	Wilfreider Balmaceda.	Micoahumado.	3128372135	Mechon.
4	Sandra. Bohorquez.	Micoahumado	3167733490	Bandera blanca.
5	Liliana Reyes	Micoahumado	3116620340	Virgen - pilon.
6	Wilson Virguez.	La guasima	3233624398	Llave expansiva
7	Saul Galvez.	Micoahumado	3215513879	La biblia.
8	Only Vacca.	Morales	3174739518	Archivo audiovisual
9	David Rodriguez.	Morales	3103893051	Mujer indigena Milibu.
10	Freddys Caceres.	Micoahumado	3116547231	La biblia.
11	Sixto Diaz. Guerrero	Villa gloria.	3044386869	Camisa
12	Fraccedos Torres.	Morales	3154622258	Capperusa.
13	Edgar Diaz.	Bodega Central	3104119350	Manilla.
14				
15				
16				
17				
18				

INFORME DE ACTIVIDAD SIMITÍ

FECHA DE REALIZACIÓN DE LA ACTIVIDAD: LUNES 22 DE SEPTIEMBRE DE 2025

LUGAR: ANTIGÚO COLEGIO DE SIMITÍ

NÚMERO DE PARTICIPANTES: 33

DESCRIPCIÓN DE LA POBLACIÓN ASISTENTE

Al taller participaron 33 personas en total, de las cuales 19 fueron mujeres y 14 hombres. La distribución por grupos de edad evidencia una participación equilibrada entre adultos jóvenes, adultos intermedios y personas mayores.



El rango con mayor presencia fue el de 31 a 40 años (9 asistentes, 5 mujeres y 4 hombres), seguido por el de 41 a 50 años (8 asistentes, 5 mujeres y 3 hombres). Estos dos grupos concentran casi la mitad de los participantes, mostrando un fuerte involucramiento de personas en edad productiva y con liderazgo comunitario.

También se destacó la participación de jóvenes adultos entre 20 y 30 años (6 asistentes, 4 mujeres y 2 hombres), En los grupos de mayor edad, se registraron 4 personas entre 51 y 60 años (2 mujeres y 2 hombres) y 5 entre 61 y 70 años (2 mujeres y 3 hombres). Finalmente, se contó con la presencia de una persona mayor de 70 años.

La población que acompaño el taller además de ser víctima de diferentes hechos victimizantes, también pertenece en su mayoría a grupos de especial atención como lo son adultos mayores, madres cabeza de hogar, agricultores. 4 de las personas participantes se autorreconocen parte del pueblo Negro, Afrocolombiano, Raizal y Palenquero.

Asimismo, quienes participaron de la actividad pertenecen a distintos grupos como lo son AFROSIBOL- Asociación de afrodescendientes de Simití, Asovidesab- Asociación de victimas del conflicto armado del corregimiento San Blas, Asociación de victimas campesinas de Simití, Asociación de victimas campesinas del Cerro de Burgos, Corporación Cleber, JAC, corregimiento Sinaí

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

La actividad se realizó en las instalaciones de un colegio antiguo del municipio de Simití, espacio que sirvió de escenario para el encuentro comunitario. A diferencia de otros municipios, en este caso se contó con la presencia de actores institucionales, destacándose la participación del sacerdote local, así como de representantes de la Policía Nacional.

La jornada inició con el registro de asistentes y la entrega de hidratación. Posteriormente, se llevó a cabo la armonización, liderada por el sacerdote, quien realizó una oración para dar inicio formal al taller.

A continuación, el delegado del Ministerio de las Culturas, las Artes y los Saberes, Luis Fernando Arenas, presentó el proyecto e hizo referencia al Pacto por el Magdalena Medio. En este punto, una joven de la Oficina de Comunicaciones de la Alcaldía intervino, manifestando que había participado en dicho pacto y cuestionando la pertinencia de la actividad, en particular sobre la utilidad de la identificación de bienes culturales muebles. Luis Fernando respondió explicando la importancia de estos bienes como soportes materiales de memoria y como parte de los procesos de construcción de memoria colectiva. Aunque la joven permaneció un tiempo dentro de la actividad, decidió retirarse antes de que se completara el ejercicio central.

En ese mismo momento también intervino un representante de la corporación Cleber, quien interpeló la presentación con observaciones sobre la importancia de los objetos que la Fundación perdió en hechos de violencia en el Municipio.

el delegado del Ministerio de las Culturas, continuó su presentación sobre el marco general del proyecto, destacando su relación con el Pacto Cultural por la Vida y por la Paz del Magdalena Medio, También explicó el contrato suscrito con AICOSS y presentó al equipo de trabajo. A continuación, delimitó el alcance del proyecto y las fases metodológicas: trabajo de campo, procesamiento de información, elaboración de listas preliminares y formulación de propuestas.

En esta instancia de la actividad se hizo una pausa para brindar refrigerio a los asistentes y al grupo técnico.

Se presentó el concepto de bienes culturales muebles, definidos como objetos que pueden ser trasladados de un lugar a otro, y se explicó el sentido de la valoración cultural y simbólica, además de los criterios histórico y estético. Esta introducción generó un diálogo con representantes de la Fundación Cleber, quienes compartieron la importancia de su edificio y sus colecciones para la cultura local, y señalaron cómo estos fueron vandalizados y destruidos durante hechos de violencia. A partir de esta intervención se resaltó que, aunque no se tratara de un bien mueble, podían identificarse objetos significativos que dieran cuenta de la historia de la fundación.

Se inició el taller y se introdujo la noción de las dimensiones del objeto (física, funcional y simbólica) a través del cuento El bosque de cristal y los niños de barro. Posteriormente, se conformaron grupos de trabajo para realizar una lluvia de ideas en torno a los objetos, organizándolos en distintas categorías:

- Objetos que ayudaron a salir adelante.
- Objetos elaborados para recordar a personas desaparecidas o hechos de violencia.
- Objetos guardados de personas que ya no están.
- Objetos que desaparecieron, fueron dañados o vandalizados.

1. Luego, los grupos trabajaron en la priorización de objetos a partir de tres criterios de valoración: Valor histórico, valor simbólico y valor estético, asociado a cualidades de forma, estilo, color o características artísticas que los hacen únicos.

Cada grupo seleccionó objetos según la cantidad de participantes y diligenció las fichas de valoración sociocultural correspondientes. Algunos grupos priorizaron más objetos de los previstos y otros menos. La jornada cerró con un espacio de alimentación y un ejercicio colectivo de respiración, que buscó generar un ambiente de cierre sereno y de integración comunitaria.

La actividad finalizó y se procedió a compartir un espacio para el almuerzo.

IDENTIFICACIÓN DE BIENES

Durante el taller comunitario en Simití se señalaron diversos objetos de memoria que condensan tanto experiencias de dolor como prácticas de resistencia cultural y comunitaria.

Entre los objetos religiosos y de fe, se destacó una Biblia de una señora en Cerrito, la cual simboliza la espiritualidad y el refugio espiritual de las familias en momentos de adversidad. En el ámbito de los objetos comunitarios, la señora Berta, de la comunidad de El Paraíso, relató la historia de una piedra ubicada en la cancha de fútbol, considerada de gran importancia por la comunidad. Esta piedra, más allá de su materialidad, ha acompañado a la población en diferentes episodios de violencia y de vida cotidiana, convirtiéndose en un símbolo.

En la categoría de objetos creados para la memoria, surgieron varias manifestaciones artísticas. Se mencionó una canción titulada “Para el mundo”, conservada en un archivo digital; un cuaderno escrito con la canción “La balacera”, compuesta por un cantante del municipio; y una placa conmemorativa en la vereda El Peñal. Estos bienes muestran cómo la música, la escritura y los símbolos materiales se convierten en soportes para nombrar y procesar las experiencias de violencia.

También fueron señalados los objetos de resistencia personal y comunitaria. La señora Norbelia mencionó un tablón y una hamaca que la acompañaron en su proceso vital. El tablón, en particular, tiene una historia significativa: durante un secuestro perpetrado por un grupo armado fue arrebatado de sus manos, pero posteriormente logró recuperarlo y hasta hoy lo conserva como símbolo de resistencia. De igual modo, se mencionó un garrote utilizado en marchas comunitarias, que representa la fuerza colectiva en la reivindicación de derechos.

Por último, se destacaron algunos objetos sobrevivientes que, justamente por haber resistido el paso del tiempo y la violencia, adquieren gran valor simbólico: un Betamax, una máquina de escribir y un documento escrito por una persona que fue secuestrada y que ya no vive.

DIFICULTADES DE LA JORNADA

En términos logísticos, el espacio se encontraba en una zona retirada y poco visible de la entrada del colegio, lo que generó retrasos en el inicio de la actividad, dado que el equipo debió orientar y guiar a los participantes para que pudieran acceder al lugar.

A pesar de esta dificultad, la jornada logró una participación amplia y diversa, con presencia de habitantes tanto de la cabecera municipal como de distintas zonas rurales, lo cual enriqueció el ejercicio y aseguró una representación significativa de la comunidad en el proceso.

REGISTRO FOTOGRÁFICO







REGISTRO FOTOGRÁFICO



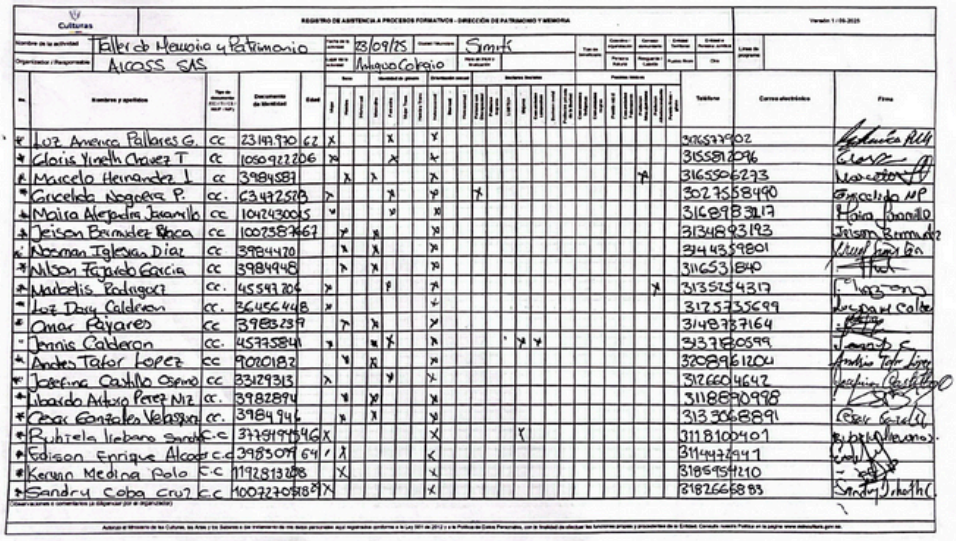


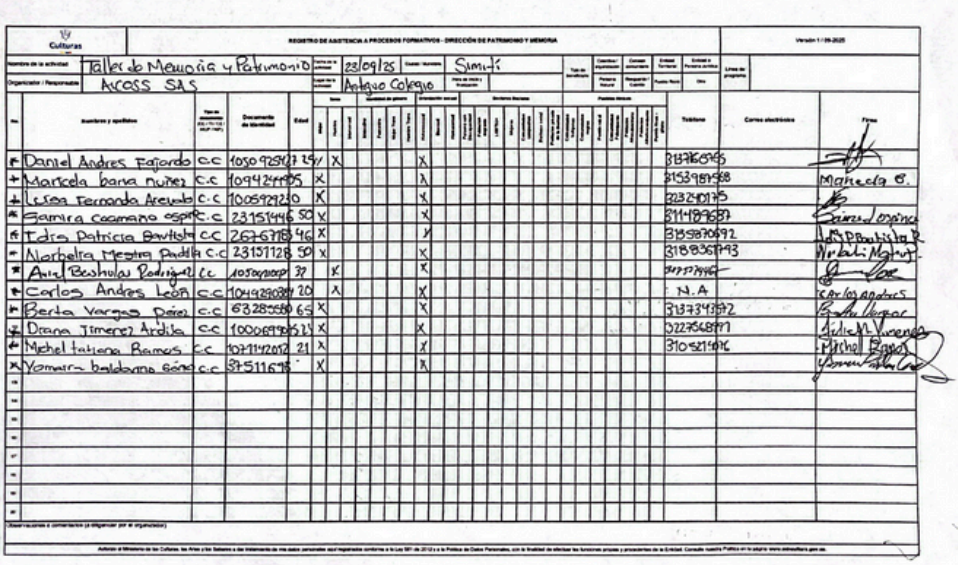
ANEXO

LISTADO DE AGENDAMIENTO DE VISITA

Responsable: AICOSS SAS | **Municipio:** Simití - Sur de Bolivar | **Fecha:** 23/09/2025

No	Nombre y Apellido	Lugar de la Visita	Teléfono	Bien Cultural Mueble	Observaciones
1	Samira Ospina	El Cerrito - Simití	311 480 9687	Biblia	
2	Luz Dary Calderon	El Cerrito - Simití	313 587 0692 312 573 5699	Canción para el mundo	
3	Berta Vargas	El Paraiso	313 734 3572	Piedra del Paraiso	
4	Nilson Fajardo García	Simití	311 653 1840	Revista de la policía donde narra atentado.	
5	Marcelo Hernandez López	Simití	316 550 6273	Cuanderno con escrito de canción la balasera	
6	Norbelia Maestra	Simití	318 836 1793	Hamaca - Tablón	
7	Luis America Pallares García	Simití	312 657 7902	Maquina de escribir y documento.	Documento enmarcado escrito por el señor quien fue secuestrado.
8	Cesar Gonzales	Corregimiento de Monterey	313 306 8891	Maquina de escribir de papá	Pendiente conseguir actas de levantamiento escritas con la maquina.
9	Corporación Cleber	Simití		Cámara fotográfica	
10	Norbelia Maestra	Simití	318 836 1793	El garrote de la marcha	
11	Edinson Alcocer	Simití	311 447 2941	Betamax	
12	Gricelda Noguea, Norbelia Maestra, Yamira Baldamo, Edgar Blanquiee	Vereda el Peñal		Placa conmemorativa	





INFORME DE ACTIVIDAD
SANTA ROSA DEL SUR

FECHA DE REALIZACIÓN DE LA ACTIVIDAD: LUNES 24 DE SEPTIEMBRE DE 2025

LUGAR: SALÓN CONCILIADORES

NÚMERO DE PARTICIPANTES: 41

DESCRIPCIÓN DE LA POBLACIÓN ASISTENTE

Al taller asistieron 41 personas en total, de las cuales 33 fueron mujeres y 8 hombres. La distribución por grupos de edad evidencia una participación equilibrada entre adultos jóvenes, adultos intermedios y personas mayores.



El rango con mayor presencia fue el de 40 a 49 años (14 asistentes; 12 mujeres y 2 hombres), seguido a este el de 50 a 59 años (10 asistentes; 9 mujeres y 1 hombre). Estos dos grupos representan más de la mitad de los participantes, mostrando un fuerte involucramiento de personas en edad productiva y con liderazgo comunitario. También se destacó la participación de jóvenes adultos entre 19-29 años. En los grupos de mayor edad, se registraron 8 personas entre 60 y 69 años (4 mujeres y 4 hombres) y 1 persona mayor de 70 años.

Durante la actividad se contó con el acompañamiento de múltiples organizaciones. Estuvieron presentes ADESAN – Asociación de Víctimas Desplazados de Santa Rosa del Sur, la Asociación AMAPAL. Igualmente, hicieron parte las asociaciones de mujeres víctimas, representadas por ASMUVICCAH y ASMUDEVYCSAR, junto con el el Comité Municipal por la Equidad de Género. Se sumaron también, pertenecientes a diferentes Juntas de Acción Comunal de barrios y sectores, pertenecientes a la Mesa Municipal de Participación Efectiva de Víctimas, así como el colectivo de Mujeres Emprendedoras y Artesanas y la Urbanización Guadalupe, consolidando un espacio plural de voces y actores comunitarios.

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

El taller inició con una armonización a cargo de Magaly, lideresa de personas dadas por desaparecidas, quien presentó una mandala elaborada con fotografías de personas desaparecidas. Ella compartió la experiencia del Libro de Compromiso de Búsqueda, un documento simbólico del municipio en el que las familias se comprometen a no cesar en la búsqueda de sus seres queridos desaparecidos. Este acto estuvo acompañado por una oración y un canto realizado por otra de las integrantes, generando un ambiente de memoria, espiritualidad y resistencia.

Posteriormente, Luis Fernando Arenas, delegado del Ministerio de las Culturas, las Artes y los Saberes, realizó la presentación oficial del equipo de trabajo y explicó el marco del proyecto. Señaló la importancia del Pacto Cultural por la Vida y la Paz del Magdalena Medio, los compromisos derivados del Pilar 1, *Apoyo a Procesos y Organizaciones*, y contextualizó los alcances del contrato entre AICOSS y el Ministerio. También se refirió a la Ley de Cultura y la Ley de Víctimas, subrayando la relevancia de la construcción de la lista preliminar de bienes culturales muebles y la posibilidad de producir insumos para una publicación futura que compile los hallazgos del proceso.

La antropóloga María del Pilar Rivera, directora del proyecto, lideró el componente pedagógico del taller. Se explicó la diferencia entre bienes culturales vinculados a la memoria de hechos victimizantes y aquellos relacionados con procesos de resistencia, como criterios de selección para la lista preliminar.

El trabajo se inició con una actividad lúdica que invitaba a imaginar objetos en un “bosque de cristal”, relacionando recuerdos de juegos infantiles (como las pelotas de trapo o los piquis) con dimensiones simbólicas y funcionales. Esta dinámica permitió abrir la reflexión sobre las dimensiones simbólica, funcional y emocional de los objetos.

Posteriormente, se organizó una lluvia de ideas en grupos, clasificando los objetos en cinco categorías:

1. Objetos que ayudaron a sobreponerse y salir adelante durante y después de los hechos de violencia.
2. Objetos elaborados para recordar personas o hechos de violencia.
3. Objetos que pertenecieron a personas desaparecidas o fallecidas en el conflicto.
4. Objetos que ya no están (perdidos, reemplazados o dañados), pero cuya memoria sigue siendo relevante.
5. Objetos genéricos que se reemplazaron.

Tras la identificación, los grupos realizaron la valoración sociocultural de los objetos bajo cuatro criterios:

- Valor histórico: vínculo directo con hechos de violencia, procesos o actores.
- Valor simbólico: significados, emociones e identidades colectivas.
- Valor estético: características formales, estilo y permanencia en el tiempo.
- Valor cultural compartido: reconocimiento del objeto como parte de la identidad colectiva.

En este momento se da espacio para la toma del refrigerio, una vez terminado, cada grupo priorizó un número de objetos proporcional al tamaño de sus integrantes y diligenció la ficha de valoración sociocultural, insumo clave para la construcción de la lista preliminar.

La jornada finalizó con un ejercicio colectivo de respiración, relajación y agradecimiento, que permitió cerrar de manera sensible y simbólica el espacio, seguido de un almuerzo compartido entre los participantes.

Durante el desarrollo del taller, una persona se vio afectada emocionalmente debido a la evocación de recuerdos dolorosos relacionados con la desaparición forzada y la violencia vivida en el municipio. En estos casos, la psicóloga del equipo, Ingrid, realizó un acompañamiento cercano de contención emocional, generando un espacio seguro para la expresión y el diálogo. Este apoyo fue especialmente significativo en el caso de una mujer nunca ha accedido a atención psicológica. Después de la intervención, ella manifestó sentirse aliviada y consideró la posibilidad de asistir a un espacio formal de acompañamiento psicosocial.

Asimismo, en este taller se registraron y priorizaron los objetos de la mandala inicial y del Libro de Compromiso de Búsqueda, junto con otras piezas aportadas por los participantes, principalmente fotografías.

Una vez cerrada la actividad propuesta se brindó almuerzo a todos los asistentes en donde algunos de ellos continuaron hablando sobre el beneficio de estas actividades en el municipio.

IDENTIFICACIÓN DE BIENES

El ejercicio logró acotar una lista de objetos que, por su valor simbólico, histórico y emocional, fueron considerados para integrar la lista preliminar de bienes culturales asociados a la memoria y resistencia de las comunidades del municipio.

Entre los objetos elaborados para recordar, se encuentran las placas conmemorativas y los elementos que conformaron la mandala de desaparecidos, la cual estaba compuesta por fotografías, velas y flores que evocaban la presencia ausente de quienes aún no han sido encontrados. A ello se suma el Libro del Pacto Municipal, concebido como un compromiso colectivo de no cesar en la búsqueda de los desaparecidos, así como los archivos familiares y organizativos, que incluyen estatutos, banderas y documentos resguardados como memoria escrita y como símbolo de persistencia comunitaria.

También fueron señalados objetos personales que guardan un fuerte vínculo con las víctimas del conflicto. Destaca la moto de Berta Luz Cortina, que pertenecía a su hermano asesinado y que ella conserva como representación tangible de su vida y de su presencia permanente en la memoria familiar. De igual modo, la camisa del hijo de la señora Magaly fue propuesta como un bien significativo, pues más allá de su materialidad representa el lazo afectivo que permanece frente a la ausencia.

Dentro de los objetos que han ayudado a sobreponerse y a salir adelante se encuentra la aguja de tejido de Zulma Jiménez. Tras la desaparición de su compañero, ella encontró en el tejido una forma de manejar el duelo y la ansiedad, convirtiendo esta aguja en un objeto sanador, profundamente asociado con la resiliencia y la reconstrucción emocional.

También se incluyeron objetos que acompañaron a las familias en sus procesos de desplazamiento forzado, como una mesa, una bomba de fumigación y, de manera especial, una jeringa de vidrio antigua conservada por la familia de Albaluz Grimaldo. Esta última tiene un gran valor simbólico, pues era utilizada por su padre en las labores del campo y constituye un recuerdo de la vida campesina que debieron dejar atrás, pero que mantienen viva a través de este objeto.

Las representantes de ADESAN proponen como objetos de memoria de su organización los libros, estatutos y banderas de su organización.

La señora Cecilia, quien lideró un proyecto de vivienda de 120 unidades familiares para población desplazada del Municipio, propuso una bandera de Colombia, que se puso sobre la placa conmemorativa de este sueño cumplido.

DIFICULTADES DE LA JORNADA

Una de las principales dificultades que se presentaron en el municipio estuvo relacionada con la seguridad y la percepción de riesgo de la comunidad. Durante el proceso de convocatoria, varias personas manifestaron su temor por un panfleto difundido en la región de Montes de María por grupos armados de carácter paramilitar, en el que se anunciaban castigos a quienes participaran en talleres o encuentros de memoria. Esta situación generó alerta tanto en el equipo facilitador como en la señora Cecilia, enlace territorial responsable de la convocatoria en Santa Rosa del Sur.

Ante esta situación, Cecilia llevó el panfleto a la Alcaldía Municipal, donde las autoridades lo desestimaron. No obstante, el efecto en la comunidad ya se había producido: varias personas expresaron su negativa a asistir, lo que se reflejó en la ausencia de representantes rurales en el taller.
En consecuencia, aunque el espacio contó con una participación significativa de actores urbanos y organizacionales, se evidenció la dificultad de garantizar la presencia y representación de las comunidades rurales.

REGISTRO FOTOGRÁFICO







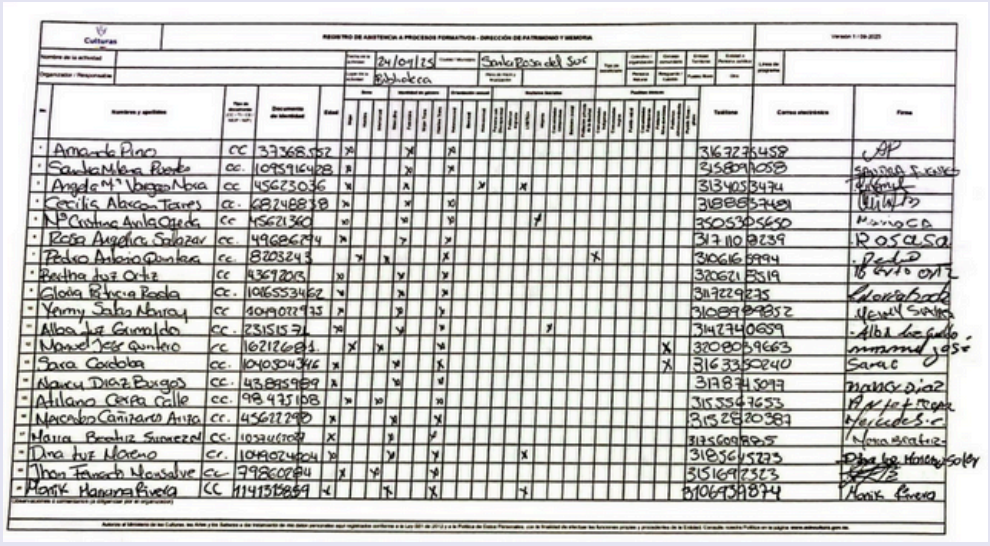
REGISTRO FOTOGRÁFICO







ANEXO

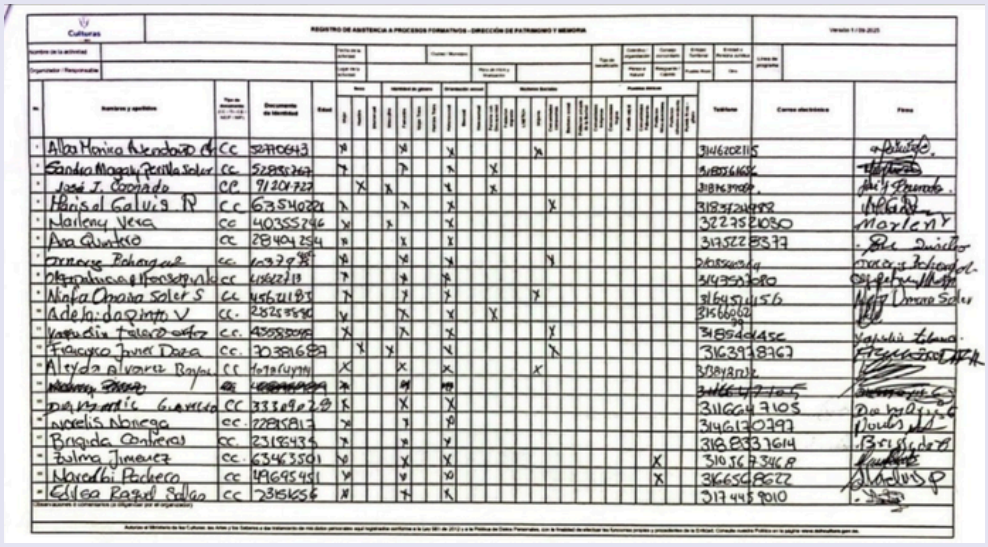


REGISTRO DE ASISTENCIA A PROCESOS FORMATIVOS - DIRECCIÓN DE PATRIMONIO Y MEMORIA

Culturas

Versión 1 / 06-2025

No.	Nombres y apellidos	Tipo de documento de identidad	Documento de identidad	Edad	Sexo	Hombres en género	Orientación sexual	Nuestras Voces	Pueblos étnicos	Teléfono	Correo electrónico	Firma
1	Amado Pino	CC	37368552	X		X	X			3167276458		AP
2	Santa María Pardo	CC	1095916498	X		X	X			3158970589		SANTA M. PARDO
3	Angela Mª Vargas Nova	CC	45623036	X		X		X	X	3134053474		
4	Cecilia Alarcon Torres	CC	68248838	X		X	X			3188957469		
5	Mª Cristina Avila Ojeda	CC	45621360	X		X	X		X	3505305650		MARIA CA
6	Rosa Angelica Salazar	CC	49686794	X		X	X			3171109239		ROSA SA
7	Pedro Antonio Pantoja	CC	8203243		X	X	X		X	3106169994		
8	Bertha Luz Ortiz	CC	43678203	X		X	X			3206718519		
9	Gloria Beatriz Pardo	CC	1065553462	X		X	X			3117229235		
10	Yenny Sanchez Navas	CC	1049077975	X		X	X			3108998852		
11	Alba Luz Guevara	CC	23151576	X		X	X		X	3147740659		
12	Manuel Jose Quintero	CC	16212681		X	X	X		X	3208059663		
13	Sara Cordoba	CC	1040304346	X		X	X		X	3163350240		
14	Nancy Diaz Burgos	CC	43885989	X		X	X			3178745097		
15	Atilano Cera Calle	CC	98435108		X	X	X			3155547653		
16	Mercedes Cañizares Arias	CC	45617790	X		X	X			3152820387		
17	Maria Beatriz Sanchez	CC	1032467089	X		X	X			3175609855		
18	Dina Luz Moreno	CC	1049024604	X		X	X		X	3185645733		
19	Jhon Fawzi Hassalve	CC	79850784	X	X	X	X			3151697353		
20	Monik Hamana Rivera	CC	1141358859	X		X	X		X	3106934874		

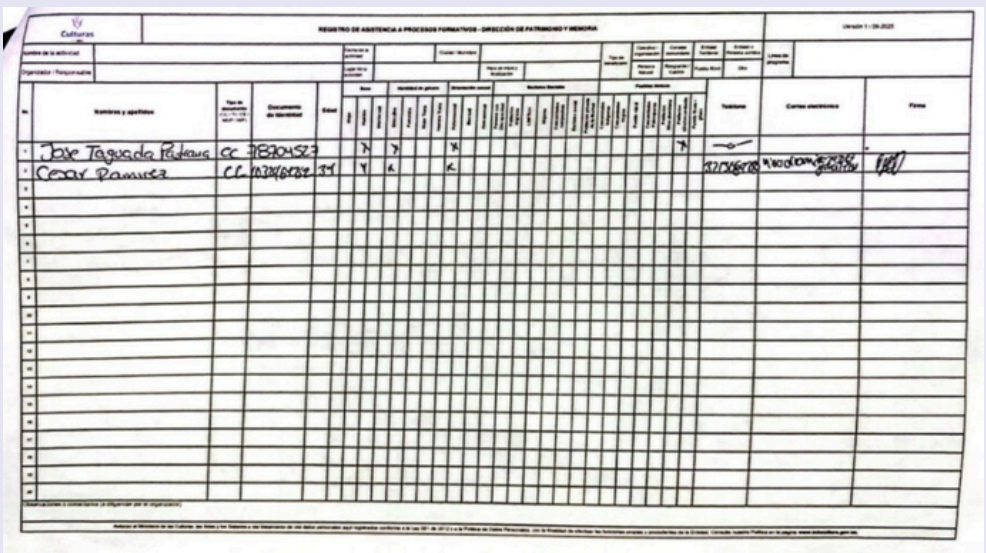


REGISTRO DE ASISTENCIA A PROCESOS FORMATIVOS - DIRECCIÓN DE PATRIMONIO Y MEMORIA

Culturas

Versión 1 / 06-2025

No.	Nombres y apellidos	Tipo de documento de identidad	Documento de identidad	Edad	Sexo	Hombres en género	Orientación sexual	Nuestras Voces	Pueblos étnicos	Teléfono	Correo electrónico	Firma
1	Alba Monica Mendoza M.	CC	52770643		X		X	X	X	3146202115		
2	Sandra Magaly Portilla Soler	CC	52858767		X		X	X	X	3107761658		
3	José T. Coronado	CC	9120722	X		X	X	X		3184539008		
4	Alicia del Carmen N	CC	63540221	X		X	X		X	3184721498		
5	Marleny Vera	CC	40355746	X	X		X			3227521050		
6	Ana Quintero	CC	28404254	X		X	X			3175228579		
7	Ramona Pabuena	CC	49378	X		X	X		X	3105504144		
8	Alejandrina Hernandez	CC	49622118	X		X	X			3143537080		
9	Ninfa Ospina Soler S	CC	45621183	X		X	X		X	3164511456		
10	Adelia Jacinto V	CC	23258586	X		X	X	X		3176662		
11	Yaqueline Tejada Ortiz	CC	43058098	X		X	X		X	3185404456		
12	Francisco Javier Daza	CC	70381687		X	X	X		X	3163978763		
13	Alcyda Alvarez Rojas	CC	[illegible]	X		X	X		X	3184287132		
14	[illegible]	CC	[illegible]	X		X	X			3146647705		
15	Dayana Garrido	CC	33309228	X		X	X			3116647105		
16	Norelis Noriega	CC	22815813	X		X	X			3146120797		
17	Brigida Contreras	CC	23184345	X		X	X			3188337614		
18	Zulma Jimenez	CC	63463501	X		X	X		X	3105674346		
19	Narcelli Pacheco	CC	49695451	X		X	X		X	3665548677		
20	Elisa Raquel Salas	CC	23151656	X		X	X			317 445 8010		



REGISTRO DE ASISTENCIA A PROCESOS FORMATIVOS - DIRECCIÓN DE PATRIMONIO Y MEMORIA

Culturas

Versión 1 / 06-2025

No.	Nombres y apellidos	Tipo de documento de identidad	Documento de identidad	Edad	Sexo	Hombres en género	Orientación sexual	Nuestras Voces	Pueblos étnicos	Teléfono	Correo electrónico	Firma
1	Jose Tejada Pedraza	CC	78804523		X	X	X			X		
2	Cesar Ramirez	CC	1037468782	33	X	X	X			3217468718		